

கல்கி

KALKI
25-4-1971
40 காசு



நீதி வாரம்
குறாவை
மகன்ஷிஷி
பன்ப்போர்

புது

டீலக்ஸ் சீலிங்
விசிறி



- எதிர் தோற்றமும், புது மோஸ்தான மழைமூப்பான உருவமும் கொண்டது.
- மூத்திரமும் வாக்பிரிஸ்தானது, இயைகிறது.
- நவீன உற்பத்தி உத்தியோகநகரில்படி செய்கப்பட்டதாகும், தூத்திற் மலி விருத்திபடம் தொத்திவற்ற இயக்கமும் கொண்டது.
- தலபமாகக் கழற்றமும் இயைக்கமும் கடிபடது.

புது

முறையிலமைந்த
ரெகுலேட்டர்

- நவீன மோஸ்தரிக் செய்கப்பட்டது.
- மின் கம்பிகளை மூட மிகவும் ஏற்றவையானது.
- இருபுறமும் திருப்பக்கடிய புது முறையிலமைந்த ரோடரி ஸ்விக் கொண்டது.
- இயங்கும்போது துடிசுமலிருக்க சோக் காவில் பூசிட் கொண்டது.



ஒரியண்ட்
விசிறிகள்

இரண்டு வருட உத்திரவாதம் கொண்டது

ஒரியண்ட் ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரிடெட்., கல்கத்தா-54

நீங்கள் ஓர் இல்லத்தரசியோ-
நாகரிக கல்லூரி வனிதையோ
உங்கள் எழில்மிக்க
சருமத்தை, மிருதுவாகவும்,
புத்துணர்ச்சியுடனும்,
பாதுகாப்பது சந்திரிகா
ஆயுர்வேதிக் டாய்ஸெட்
சோப் ஒன்றேதான்.



சந்திரிகா

ஆயுர்வேதிக் டாய்ஸெட் சோப்

சந்திரிகா பிராடக்ட்ஸ் கோபம்பதூர்-2, சென்னை-10.

பட்ட இடத்தில்...பஞ்சினுஸ் துடைத்திட்டால்...



அதுவே டெட்டால் அரவணைப்பு ...இட்டால் இதமளிப்பு

கெட்டுப் பட்டால்...பட்ட இடத்தில் டெட்டால்...இட்டால் அதுவே பரிபூரண ஆக்டிவென்ஸ்கள் பாதுகாப்பு, துப்புரவாக்கும், காயத்தைக் கிருமிகள் அணுகாமல் காக்கும், சட்டென ஆற்றம் டெட்டால், பட்ட காயம் எதிர்ப்பும் டெட்டால் ஆற்றவது.... டெட்டால் நம்பும் டெட்டால்.

ஃப்யூவா? ஃப்யூ கிருமிகளின் உய்களைக் காப்பது டெட்டால். வேர்க்குருவா? இதமளிப்பது டெட்டால். டெட்டால் உபயோகிக்க வேறு ஏதேனும் புதிய வழி....? தெரிந்தால் எழுதுங்கள் கடை மூன்றக்கேற்ற, புதுமையான பேச்சுப்பாட இடுந்தால் ரூ.10 அனுப்புவோம்! எழுத வேண்டிய முகவரி: G. P. O. பாக்ஸ் 909, கங்கைநகர்-1.



டெட்டால் ஸ்கிஸ் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்



பஜாஜ்
பனப்பு



பஜாஜ்
மயூர்

விநியோகஸ்திரிகள்



நவீனக் கோவ
வனப்பு-
நவ்லினைவான
உழைப்பு

மேலும் சிலவற்றை எந்த வேலுதற்கும்,
விநியோகஸ்திரிகளுக்கு எல்லாம் தேவையில்லை
அதன் மீதும் அந்தந்தக் காலகாலத்திலும்
உருவாக்கப்பட்ட, உத்தரவுகள் விதித்த, சித்திரங்கள்
எனவது, எழுதும் முடிவாக, மேலாதிக்க
விவரங்கள், இந்த மேலாதிக்க வேலுதற்கும்
உத்தரவு, மேலாதிக்க எதிர்ப்பு வர வேலுதற்கும்.

பஜாஜ் விநியோகஸ்திரிகள் விநியோக
41-47, 48-50, 51-52, 53-54, 55-56, 57-58
தேவாலயத்தின் கீழே.

பஜாஜ்-இந்தியா

கருங்கோடையின் சோர்வை நீக்கி புத்துணர்வு அளிக்கும் கிஸான் ஸ்குவாஷ்

அன்றே பறித்த பழத்தின்
சாறு தரும் சத்தெல்லாம் உள்ளது
கிஸான் ஸ்குவாஷ்

கடுங்கோடையின் குறுகியதும் சோர்வைத் தளர்த்து
கலிப்பையும், விருத்திச் செலுப்பையும் தளர்க்க உடனே
ஒரு கிஸான் சத்தெல்லு கிஸான் ஸ்குவாஷ் உயிரைத்
தளித்திருக்கிறது. அய்யா அம்மா எப்படி மனதுகிறது
எனக் கண்டு களியுங்கள். (ஒரு பட்டிலில்
15 கிஸான் ஸ்குவாஷ்)

உங்களுக்கும் சிறந்தது தான். கோய் எதிர்ப்பு எதிர்த்து
தேவையான கலட்டியில் சத்தெ ல்லுபயோகிப்பே
இருப்பது கிஸான் ஸ்குவாஷ். கலவி கலிகளும் துவ
கரும்புசாக்களையும் சேர்த்து தயாராகும் கிஸான் ஸ்குவாஷ்
கிடைப்பவற்றில் மிகச் சிறந்தவை. இந்தியாவின்
தாவரவன் ஏராளமாக கிழப்பாபாகதில் கிளப்பினால்
சேர்த்தெடுக்க தருகையான கலவையில் 5 மல்குகள் :
ஆரஞ்சு, மெயன், டாட்ரோ, மெயன்பாடிக்,
பெர்டுலி வரையுங்கள்.

கிஸான் ஸ்குவாஷ் கிடைக்க, பெருமளவு 15



கிஸான் *உயிர்வாங்கும் திணைவனாக உயிர்வாங்கும் சத்தெல்லு*

கல்கி

செப்டம்பர் 12

பொருளடக்கம்

ஏப்ரல் 25, 1971

கதந்திரக் கட்டுப்பாடு பணி
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்
அன்பு
மருபதி ராஜை
கவிதை பிறந்த கதை
ஆயிரத்தாறு கண்டவர்
மருபதி
ராமாயணம்
பட்டினமலை
பொன்னியின் செல்வன்
பாருக்கு என்ன பங்கு?
செவ்விந்த தெரு
செங்கக் கழுத்து
கழிக் காற்று
பனிப் போர்
படித்துப் பாருங்கள்

(தலைப்புகள்) ... 7
... 8
இந்த ஒரு பி. சங்கராசாரியார் ... 20
தமிழாக்கம்: ராஜாஜி ... 12
பி. வி. இரி ... 13
ஏ. கவாமிநாதன் ... 14
அமரர் கம்பி ... 15
ராஜாஜி ... 28
... 25
அமரர் கம்பி ... 28
நா. அனந்தரெட்டி ... 34
... 37
பீட்டர் ஓ பாய்ஸ் ... 38
கொல்கத்தா ... 42
"மலிஷி" ... 69
... 80



"கல்கி"யின் வெளியீடுகள்
கல்கியின் கவிதை வெளியீடுகள்
கல்கியின் கவிதை வெளியீடுகள்
கல்கியின் கவிதை வெளியீடுகள்

சுந்தா கிளப்பம்: 95 கருடம் சூதுமாதம்
சுந்தா கிளப்பம்: ரூ. 25-00 ரூ. 10-00
சுந்தா கிளப்பம்: ரூ. 21-00 ரூ. 16-00
சுந்தா கிளப்பம்: ரூ. 45-00 ரூ. 20-00

யாவரும் விரும்புவது

அசோகா

சுகந்த பாக்குத்தூள்



மர்பி ஷரான்ஸிஸ்பர்கள்

கொஞ்சம் எழிலோடு சக்தியும் இணைந்தவை



தேவதேவதேவ ராஜன் உண்டு. நமசிவாய நம் வளம் உண்டு,
செவ்வழி விழுந்தால் அமைதிமலர்
ஒவ்வொரு மனிதரும் தெளிவான சந்தி யாந்த உயர்வு நுகர்ப்பாற்றித்
"மர்பி-டீயுக்" செவ்வெட்டுவதை.



— ஸ்பீக்கர் —
2.5 சீட்டி பவர்டிஸ்டெட்
கோர்ட் மத்திய
அலர் மரிமர ரூ. 125/-



மீட்டர் மர்பி
2 பவர்டு ரூ. 150/-



— மர்பி மர்பி —
2 பவர்டு ரூ. 310/-



மர்பி மர்பி
2 பவர்டு ரூ. 175/-



மர்பி
3 பவர்டு ரூ. 345/-



மர்பி-ஸ்பீக்கர்
4 பவர்டு 'மர்பி' ரூ. 380/-



* இவை எல்லாம் திறவு உரிமீட்டை. சன்ஸ் ஸ்பீக்கர்ஸ் தலை.

மர்பி இவற்றை மகிழ்ச்சிக்கிறது!



சுதந்திரக் கட்சியின் பணி

புதுநிலை ஆட்சியினரை எதிர்த்து ஒரு வலுவான துணையாக முன்னணியை உண்டாக்குவதற்குச் சுதந்திரக் கட்சித் தலைவர் ஸ்ரீ எம். ஆர். மணலாணி மிகவும் பாடுபட்டார். ஆனால் அது பரிதமமாக வில்லை. இந்தத் துரதிர்ஷ்டக் கதையைப் பற்றி ஸ்ரீ மணலாணி தயாரித்துள்ள அறிக்கை பம்பாயில் சுதந்திரக் கட்சிப் பொதுக் குழுக் கூட்டத்தின் முன் வைக்கப்பட்டது. இந்த இதழ் அச்சாவி வெளியாகுவதற்கு முன்னரே சுதந்திரக் கட்சிக் கூட்டம் முடிவாகிறது. அதன் தீர்மானங்கள் வெளியாகும்.

தயவு காரியத்துக்காக முயற்சி எடுத்து, அது தோற்றுப் போனாலும், அதை அடிமானமாக எண்ண வேண்டிய தில்லை. தயவு காரியத்துக்காக முயற்சி செய்வது நமது கடமை. அது தோல்வி வற்றும் அது நம் பிழையல்ல. தேசத்தின் உதேசாதிக்காரத்தை எதிர்த்து துணையாகக் கட்சிகள் ஒன்றுபட்டு வெற்றி பெறவேண்டும் என்ற நல்ல தோக்கத் துக்காகப் பெரிய முயற்சி எடுத்தோம். அது பயனளித்ததாது நமது குற்றமல்ல.

சுதந்திரக் கட்சி செய்ய வேண்டிய பணியில் அது இனிமும் தொடர்ந்து ஈடுபட வேண்டியதுதான். அப்பணியைப் பின்புறமாறு கருங்கக் கூறுவாம்: முதலாவதாக, தேசத்தின் உச்சஸ்தானத்தில் உதேசாதிக்காரம் ஏற்படாதிடுக்கப் போராட வேண்டும். துணையாக சுதந்திர உரிமைகளை அளிக்கும் அரசியல் சாணைம் கிடைக்கப்படாமல் அதைப் பாதுகாக்க வேண்டும். இரண்டாவதாக, மக்களுக்குப் பொருளாதார உண்மைகளை உணர்த்த வேண்டும். உற்பத்தி உயர்விலுத்தான் நாட்டின் செல்வம் பெருகும். சுதந்திரமான தனியாசின் போட்டியில்தான் இவ்விதம் உற்பத்தி பெருக இடம் உண்டு. உற்பத்தித் தொழில்கள் பெருகினுத்தான் ஏழைகளுக்குக் ஊக்கமொடுக்கமுடியும். தனியார் தொழிலுக்கு ஊக்கம் தந்தாலே மக்களின் வேலை வாய்ப்புப் பெருகும். இந்த உண்மைகளை மக்கள் அறியவில்லை. அவர்களின் அறிவானையைப் போக்கி விஷயம்

விடத் தெளிவுபடுத்துவது சுதந்திரக் கட்சியின் பணி. போக்கியதாம்சங்களைப் பாராமல் அதிகார ஸ்தானத்தைப் பெற்று விட்டவர்களையே ஆதரிக்கும் மனப் போக்கு படிக்காதவர்களிடம் காணப்படுவது போலவே படித்தவர் களிடமும் காணப்படுகிறது. இவர்களுக்கு அறிவுத்தெளிவு உண்டாக்குவதும் சுதந்திரக் கட்சியின் பணியாகும்.

சுதந்திரக் கட்சி ஏற்றுள்ள இவ்விரு பணிகளும் கடினமானவை. கடினமாயினும் நாம் இப்பணிகளைச் செய்ய உறுதி பூண்டிருக்கிறோம்; தளர்ச்சி யடைவாமல் நம் முயற்சியைத் தொடர்வோம்.

ஆன்மீக கட்சியின் தீவிரத் திட்டங் களுக்குத்தான் வெகுநாள் ஆதரவு இருப்பதாக நினைத்து "எங்கள் கொள்கையும் இதே சோஷலிஸ்தம்தான்" என்று மந்தக் கட்சிகள் உறுதிபற்றின. இப்படிச் சொன்னதான் தாமும் ஆளும் வாய்ப்பைப் பெற முடியும் என்று நினைத்திருந்தனர். இவ்வாறு 'ஆன்மீக கட்சிக்கு அநுசரண வானதே எங்கள் கொள்கை' என்று சுதந்திரக் கட்சியும் சொல்லுவது தவறாகும். அது பயனற்ற காரியம். மந்தக் கட்சிகள் எவ்வாறாயினும் செய்பட்டும், நமக்கு இந்தப் பயனற்ற ஆசையும் முறை ஏம் வேண்டாம். சத்தியத்துக்கே தன்னை அர்ப்பணம் செய்து கொண்டு, மக்களுக்கு நல்லதிவு போடுகும் பணியை மேற்கொண்ட சுதந்திரக் கட்சி இவ்விஷயத்தில் மந்தக் கட்சிகளின் வழியைப் பின்பற்றுவதற்கில்லை. ஆன்மீக கட்சிக் கொள்கைகளுக்கு ஒத்துப் பாடினால்தான் பிழைக்க முடியும் என்பதில்லை ஏற்பட்டால், அப்போது கட்சியையே கலைத்து விடுவதுதான் சிலாக்கியம். உதேசாதிக்கார ஆட்சியின் கொடுமைகளை அனுபவித்து மக்கள் தாமே அறிவு பெறட்டும் என்று விட்டுவிடலாம். கஷ்ட தஷ்டங்களை அனுபவித்து ஒரு நாடு படிப்பினை பெற முடியும் என்பது வான் தவம். ஆனால் நம் தேசம் இவ்விதக் கஷ்டத்துக்கு ஆளாகாமல் அறிவு ஊட்டுகதே சுதந்திரக் கட்சியின் பணி.

(ராஜாஜி 'கங்காநதி'யில் எழுதியது)

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இன்று சர்வதேச அமைப்பு உருவாகியுள்ள நிலையில், பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தங்கியிருந்து அமைதிசுரமான உடன்படிக்கை காண்பதில் மாயப்போவதற்கு உண்மையான பொதுப்பித்திரத்து அது விடப்பட முடியாது. குடிவாவுக்கு உண்மை அதிகார சக்தி காரணமாகவே அது இப்பொறுப்பைப் பெற்றிருக்கிறது. அந்நிகழ்வு வசமாக குடிவா சர்க்கார் வேலி நாட்டு விவகாரங்களில் ஈடுபடக்கூடாது என்று அந்நாட்டுப் பொது மக்கள் சர்க்காரை நிர்ப்பந்திக்கவில்லை. இம் விஷயத்தில் அமெரிக்காவும், பிரிட்டனும் குடிவாவுக்கு உதவி அளித்ததால் அந்த அளவுக்கு நன்மை. ஆயினும் மேல் நாட்டு வங்காளகை என்ன தீர்மானம் பன்னாட்டுக்குள்ளே என்று குடிவா காத்திருப்பதற்கில்லை. குடிவா காலம் தாழ்த்தும் ஒவ்வொரு நாளும் சீதைக்கு அது காலம் வளரும் நன்மாளும். பங்காள தேஷ இயக்கத்தை ஒடுக்க மேற்குப் பாதிக்காதுக்கு உதவி புரித்தும், அநே சமயத்தில் பங்காள தேஷ மக்கள் நடத்தும் கொர்ச்சியை ஊக்குவித்தும் சீமை விஷயம் புரிவதற்கு தோன்றுகிறது. இச் சமயத்தில் மேலும் கால விரயம் ஆக இடம் தருவது ஆபத்தானது.

செந்திர பங்காள தேஷ அமெரிக்கம் விஷயத்தில் ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி மிகவும் ஐக்கிரதையாக இருப்பது பொற்றதற்கு உரியது.

சென்னை துணைக் கைதாளத்தில் புதிய எட்டடங்கை எழுப்புவதைத் தமிழ் நாட்டு மூதல் மந்திரி வங்காளகைக் கையாற்றியுப் பது மிகவும் சரியானது. தமது ஆட்சேபிக்க

அவர் தலை காரணங்கள் காட்டியிருக்கிறார். குறிப்பாக, சென்னை துணைக் ஆரோக்கியத்தை இது பாதிக்கும் என்று எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். இந்நே காரணத்துக்காகத்தான் பல ஆய்வுகளுக்கு முன் துணைக் கைதாளத்தில் சிவாய் பாய்க் கட்டிடம் கட்டும் போச சிவாய மத்திய சர்க்கார் வலிவிட வேண்டிய தாயிற்று. இதைப் பழைய தந்தையேஜி விருத்திராஜன் மந்திரி பார்த்துக் கொள்ளலாம். தமது குழுவைக் கத்தம் செவ்யம் கடற் காற்றைத் தடுக்கும் விதத்தில் ஏற்றவையே பல உலாந்த எட்டடங்கைக் கட்டிச் சென்னைக் கைதாளத்திற்குப் பெரும் தீங்கு விளைவித்தாதி விட்டது. எப்பாடு பட்டாயினும் துணைக் கைதாளத்தைக் காக்க வேண்டும்.

★

கட்சி விட்டும் கட்சி மாறும் விவகாரம் அது வேகமாக வெட்டியே இல்லாமல் பரவி வருகிறது. இந்நிகழ்வு பூரண அதுகாலம் பெறுவது புதுநிலையில் ஆக்கிய எட்டியே. உச்சியில் உண்மையில் பவத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு அக்கட்சி இப்பாற்பட்ட தந்திரோபாயத்தில் ஈடுபட வேண்டியதே. இதைக் கண்டு கத்தாபன கால்கிரல் பவனை உலாவு பெறக் கூடாது. தளர்ச்சியுமல் சாணத்தையும் மக்களின் தன்னேற்றவளம் காப்பதில் முனை வேண்டும். உற்பத்தி உலாவுக்கு உதவும் கொள்கை கத்தா கற்றுமையை நிச்சயமாய்ப் போக்கும் என்று மக்களுக்கு உலாத்தும் பவனில் கத்திரிக் கட்டியும் இக்கிதமே தளர்ச்சித் குகை வேண்டும். பெர்மிட் - கிசென்ஸ் வழங்கும்



Read SWARAJYA

Editor: K. SANTHANAM

Single Copy: 30 Paise

SUBSCRIPTION:

	Annual	Half-yearly
India	Rs. 15.00	Rs. 7.50
Foreign (Post Paid)	Rs. 37.00	Rs. 18.50

SWARAJYA, Kalki Buildings, Chempur, Madras - 31

National Weekly
in support of Democracy,
Freedom and Social Justice.
Articles from distinguished
thinkers.

Rajaji's comments every week.

பொறுப்பைக் கெட்டுச் சார்ந்ததொரு உத்தர
திர அமைப்பிடம் விட்டானே உத்தரத்தி
உயர்வுக்கு உதவ முடியும். வசி போட்டு வறு
மிகவும் பணத்தையதே சர்க்கார் செலவு வேண்
டிய பொறுப்பு பணிகளுக்கு பிரயோகம்
படுத்த வேண்டும். தனிமனிதர் உத்தரப்
பொட்டியில் சிறந்த நன்மை முறையில் நடக்கக்
கூடிய தொழில்களுக்காக வசிப் பணத்தை
முதலீடு செய்வதாகாது.

★

'குபினிசன்' பத்திரிகையில் ஸ்ரீ எம்.ஆர்.
வை எழுதுவதாவது:

இந்தியாவின் சாமானிய வாயத்தினையே
சர்க்கார் இவ்விதத்தையதே தனிமனிதர்
என்கின்றது. துஷ்பிரயோகம் செய்வது
வழக்கமாகி விட்டிருக்கிறது. இத்தக
துஷ்பிரயோகம் சென்ற தேர்தலின் போது
படுமொசு தீவிர அடைந்தது.

ராஜாஜி விமர்சனங்கள் பிரதமர் தமது
தேர்தல் பிரசாரத்திற்காகத் துஷ்பிர
யோகம் செய்து கொண்டார். வாகுவி
யானது பொதுமக்கள் அனைவருக்கும்
உடனடிப்படுத்தும் உணர்வை உருவாக்கி,
அப்படிப்பட்ட ஒரு கட்டுப்பாடு ஆக்கி
கொடுத்தது. விவசாயம், உணவுப்பொருள் ஆகியவை
குறித்த சர்க்கார் துறைகளும் ஆளும் கட்டு
ப்பாடுகளும் பரிசீலிக்கப்படும். ஐ. ஏ. ஐ. ஏ. ஏ.,
சர்க்கார் உடைமையான பாக்டரிமும்
ஆகியவை கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடு உத்தர.

பொறுத்த தேர்தலுக்கு முன்னர் மாதங்கள்
முன்பே மத்திய சர்க்கார் ராஜாஜிமார் செய்வ
வேண்டும். அவ்வாறு இடைத் தேர்தல்
நடத்தப்பட்டால், சட்டசபையைக் கலைத்த
வுடன் மத்திய சர்க்காரும் பதவியிலிருந்து
கிடைக்க வேண்டும். இவ்விதம் செய்வதால்
தான் அந்நேர துஷ்பிரயோகத்தைத் தடுக்க
முடியும். இச்செய்தல்கள் கெட்டுப் பதற்ற
பெரியோர்களைக் கொண்ட மத்திய சர்க்கா
யின் ஆணைகளையும் ராஜாஜிமார் பதிலும்,
கைகளும் ஆட்சி புரிய வேண்டும்.

★

உத்தரவான எங்கிரஸின் தனிமையான வாரி
ஏதாவது வேண்டும் என்பது பற்றிப் பத்திரிகை
களில் பணத்தே துஷ்பிரயோகம் வெளிவரவில்லை
இன்றை, ஸ்ரீமதி எம்.ஜே. சிவசுப்பிரமணியம்
இத்தகைய பதவிக்குத் தேர்வு செய்வதே
மிகச் சிறந்த ஏற்பாடாகும் என ஜோசன்
தேரிக்கிறார். உத்தரத்திற்கு விஷயத்தின்
தான் தனிமையான எண்ணமாகாது. அது
வந்திருக்கும், அத்தகைய காரணமாகவும்
ஸ்ரீமதி எம்.ஜே. சிவசுப்பிரமணியம் இத்தகு தீர்
பத் தகுதி பெற்றிருக்கிறார். ஸ்ரீ நினைக்கப்ப
யின் சேவைகள் மையம் இன்றை மிகவும் எதிர்
பார்க்கிறது. எம்.ஜே. சிவசுப்பிரமணியம்
இவ்விதத்தையும் உத்தரத்தையும் செய்வதற்கு
ஸ்ரீ நினைக்கப்ப. அவை உத்தரத்திற்கு விட்ட
விடிகளும். சேவை முறையிலும் உத்தரவான
எங்கிரஸை சீரமைக்கும் பெரிய பதிலை
இப்போது அவர் மீது கைத்தொடாது.

சங்கர ஜயந்திக்கு ஒரு சத் காரியம்

ஜெதலா ஸ்ரீ கருதி எம்.ஜே.ஆர்.
வாரிசின் அருகிருந்தது. அவர்கள்
உத்தர அளித்த ரூ. 2000 தன்மையுட
னும் தகவரியும் ஸ்ரீ பணத்தாக வைக்க
கட்டிடம் கொடுக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ ஆதி
சங்கர பணத்திற்கு உத்தரத்திற்குப் பூஜா மண்டபம்
எழுப்பப்பட்டிருக்கிறது. பணத்தின் கட்ட
தற்குக் கூட வேண்டும் பணம் மீதமுள்ளது.
பணத்தின் கட்டம் முதலில் பணத்திற்கு, விவசாயம்
உத்தரவான முதலில் அவர்களை காரியங்களிலும்

குறைந்த வரடையாகக் கட்டப்பட்டது. இத்த
தன்மை பணத்திற்கு ரூ. 12,000 தொகைப்படு
கிறது. இம்மாதம் 30த் தேதி ஸ்ரீ பணத்
பாதிக்கின் ஜயந்தி தடைப்பெறுவதை முன்
கிட்டு. அவரது புனிதம் பின்பு தான்
இவ்விதம் உத்தரத்திற்கு உத்தர
தொகை உத்தர புரிய வேண்டும். நிதி
அமைச்சரவரையும் முகவரி: ஸ்ரீ ஜே. நாரா
யண அய்யர், திருவாரூர், பணத்திற்கு வை,
334, ராமநாதர், தாதுர் - 1.

அன்பு

தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸாத்திரி காமகோடி சங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள் அருளுரை

உலகத்தில் நாம் காண்கிற அன்பை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம். மகான்கள், யோக்கியர்கள், சத்திய சந்தர்ப்பங்கள், பெரோபகாரிகள், ஞானிகள், அநுக்ரஹ சக்தி வாய்ந்த உத்தமர்கள் ஆகியோரிடம் அவர்களது குணத்துக்காக அன்பு ஏற்படுகிறது. பத்துக்கூட னும், சிறெதிர்த்துடன் சேர்த்து பழகு வதால் அவர்களிடம் ஒருவித அன்பு உண்டாகிறது. மூன்றாவது, ஒரு காரியத்துக்காக, உதாரணமாக சிவரிடம் அன்புணங்கியோம். உதாரணமாக சிவா பாரதியில் சகாயம் செய்வார் என்பதற்காக ஒரு தனிக்விடம் சிறைப் பாராட்டுகிறோம்; சம்பளம் கொடுக்கிறார் என்பதால் யஜ்மானரிடம் அன்பாக இருக்கிறோம்.

இந்த மூன்று அன்பும் உண்மையானதல்ல; சாக்ஸ்தமாவதல்ல. யஜ்மானர், "நீ போய் விடு" என்று உடனேயே நம் அன்பும் போய்விடும். பழனியவர்கள் தராத தேசம் போகலோ, காலகதி அடைந்தாலோ, வேறு விதத்தில் அவர்களுடன் பழக்கம் போய் விட்டாலோ நாளடைவில் அன்பும் போய் விடுகிறது. முதலில் பிரிவின்போது அழுத அழுகை அப்பிற்புறம் எப்படியோ மறைத்து விடுகிறது. உண்மையான அன்பானால், அந்த அழுகை என்னதற்கும் அப்படியே தானே இருக்க வேண்டும்? உத்தம புருஷர்களான மகான்களிடம் வைக்கும் அன்புக்கூட நிரந்தரமிக்கதுதான். மகானிடம் குணம் குறைந்தால் - அவ்வது குறைந்ததால் நமக்குத் தோன்றினாலே போதும் - அவரிடம் வைத்த அன்பும் குறைந்து விடுகிறது.

மூன்று அன்பும் காரணத்தால் ஏற்பட்டது. எவ்வேதால் அவை நிரந்தரமல்ல. உத்தம புருஷர்களிடமும் இன்ன குணம் இருக்கிறது என்பதால், அந்தக் குணத்தைக் காரணமாகக் கொண்டு அன்பு வைக்கிறோம். அதோடு அவர்கள் நம்மை உபயோகப்படுத்தும் என்ற உபகாரியமும் உள்ளது இருக்கவே செய்யும்.

இப்படி எல்லாம் எக்காரணமும் விவாதமும் இன்றி இருப்பதுதான் உண்மை அன்பு. ஒருவர் நம்மிடம் நெருங்கிப் பழகாவிட்டாலும் சரி, அவருக்கு ஆகும் குணங்களும் அநுக்ரஹ சக்தியும் இல்லாவிட்டாலும் சரி, அவரால் நமக்கு எந்தக் காரியமும் ஆகாவிட்டாலும் சரி - அப்போதும் நாம் அன்பு கொண்டால் அதுவே

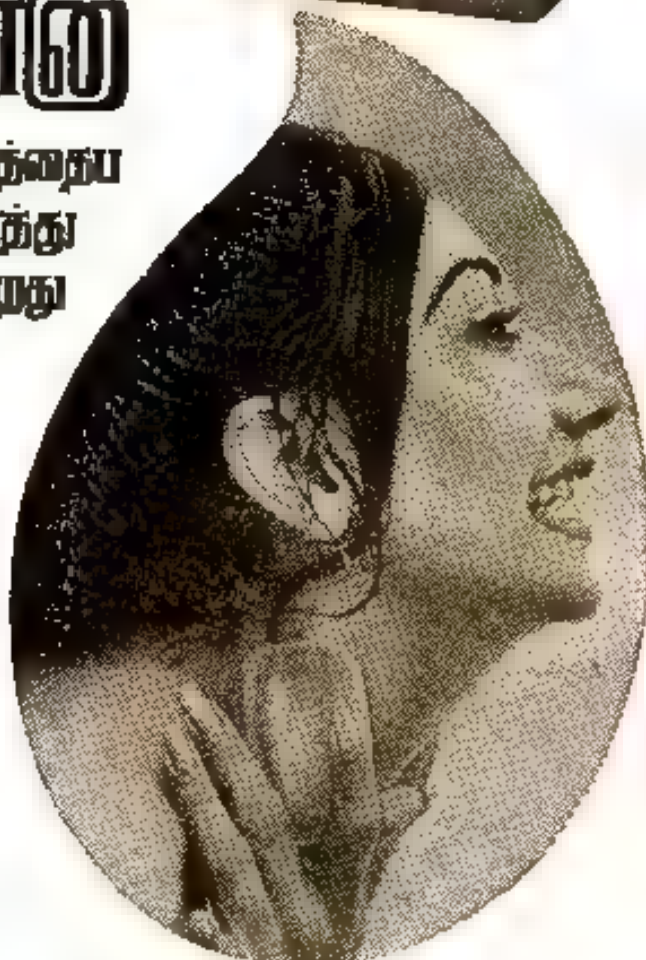
உண்மையான அன்பு. அப்படியுப்பட்ட அன்பு யாசிடமாவது இருக்கிறது? ஒரே ஒருவரிடம் இருக்கிறது. ஸ்வாமியிடம் இருக்கிறது. ஸ்வாமிக்கு நம்மிடம் இருக்கும் அன்புக்கு ஒரு காரணமும் இல்லை. காரணத்தை அவர் பாராட்டுவதாக இருந்தால் நமக்கு ஒரு வேளை சோறுகூடப் போட மாட்டார்! நம் பிழைகளையெல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டு, நம்மை இத்தமட்டும் காப்பாற்றுவார் அன்பு மயமான பரமேசுவரே. இத்தப் பரமசிவ அன்பின் திரிபே உலகில் காணும் மூன்று வகை அன்புகள்.

அந்தக் காரணமற்ற பரமசிவ அன்பை நானும் அப்பிவிக்க வேண்டும். தப்பு செய்வது என்று காரணம் பார்த்து நாம் ஏன் ஒருவரை வெறுக்க வேண்டும்? தாமே தப்புச் செய்கிறோமே, அப்போது நம்மை தாமே உதறித் தள்ளுகிறோமா? அப்படியே மற்றவர்களிடத்திலும் இருக்க வேண்டும். மகா பெரியவர்களிடத்திலும் அன்பு இருப்பது விசேஷம் இல்லை. மகா பாவியிடமும் அதே அன்பு இருக்க வேண்டும். இன்னும் சொல்வது போனால் அவனிடமே அதிக அன்பு வைக்கவேண்டும். "நாம் தப்புச் செய்வது போலவே, இவனும் செய்கிறான். இவன் மனம் இவனை இப்படித் துண்டுகிறது. அந்த மனத்தை நம்மதாக்க முயற்சி பண்ணுகோம்" என்று நினைக்க வேண்டும். "சகல விருப்பவாசு அநுக்ரஹ சக்தி பெற்றிருப்பவர்கள், அதைக் கொண்டு பாவியிடம் உள்ள பாவங்களை நீங்கிவிட்டு பண்ணுவதையே முக்கியமாகக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆரம்பத்தில் ஒரே ஒரு மனிதரிடம் காரணமின்றி தூய அன்பை வைக்கப் பழகிவிட்டால், பின்னால் அதுவே நம்மை அன்பு மயமாக்கி, அந்த அன்பை எங்கோகூடவும் பரப்ப உதவி புரியும். குருவிடம் இல்லாத பவன் எதிர்பாராமல் பூரண அன்பு வைக்கப் பழக வேண்டும் என்பது பெரியோர்களின் விதி. குருவிடம் காரணம் பார்க்காமல், சிவானும் இல்லாமல் அன்பு செலுத்த ஆரம்பிக்க வேண்டும். பின்பு அந்த அன்பு தருகிற ஆனந்தத்தில் பழகிப் பழகி லோகம் முழுவதும் குருவாக நினைத்து, சமஸ்தப் பிராணிகளிடமும் காரணமின்றித் தாமதமான அன்பு செலுத்த வேண்டும். லோகம் முழுவதும் அன்பை நிரப்பினால் அதுவே ஆனந்த நிலை. அதுவே பரிபூரண நிலை. அதுவே பரம சாத்தி.

இதோ, புதிய ரெக்ஸோனா

உங்கள் சருமத்தைப்
மாதுகாத்து
ஊட்டமளிக்கிறது



காதுணம், அதிமூலம்

கேடும் பணம் - சருமத்திற்குரிய 5 டிரைக்குகளின் காதுணம்

மரண நதி பாய்கிறது!

நினைத்த மதிப்பீட்டையும், ஆய்ந்த கோகத்திலும்தான் கவிதை பிறக்கிறது - என்று கறுவிலார் கவிஞர் திரு என். டி. கந்தரம். மயிற்சிக் கவிதைவாழிடச் கோகக் கவிதைவழி இவர் சொல்லும் போது, தாலும் கோக மய மாடுகளும், அவர் எண்ணத் தீய் தாலும் ஒன்றுகொண்டும்.

1945ம் ஆண்டு.

அமெரிக்க விமானங்கள் துப்பாணியை அனுதுகண்டுக்கொப் போட்ட செய்திவைக் கவிஞர் கோகப்படுகிறார்.

அனுதுகண்டு விழுந்ததாலே ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கலிமுத்தார்கள். குழந்தை குட்டிகள், வாய்க்காத பாய் தடைகள் அடைத்தும் மடித்



தன. எங்கும் மரண ஓசை. இங்கிருந்தே அதைக் கேட் கிறார் கவிஞர். எண்ணின் கிடு கிறார். "இந்த அழிவு தேவை தாலா விஞ்ஞானத்தின் அரிவ கத்தி அழிவுக்குத்தான் பயன் பட வேண்டுமா?" பொங்கிப் பெருக்கெடுத்துப் பாய்கிறது, "மரண நதி" எ ன் னு ம் கவிதை.

"அந்நேர மாஸ்டரே! அழிவின் மானவரே! அழிவை எண்ணியின் அழிவோர் உயிரை."

அவசியம் இல்லாமல் அழித்தால் முண்டியும் குழந்தைகள் எங்கெங்கும் குருக்கடல் எங்கெங்கும்?

என்று கவிஞர் ஏங்கிக் கேட் கும்போது ஏக்கத் துணிகள் கவிஞராய் விழவில்லையா?



இதைவிடப் பெருத் துய ரம், அதிர்ச்சி ஒன்று கவிஞர் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டது. அதுதான் 1945ம் மலாத்தமா காந்தி மரணம் அடைந்த செய்தி, வாடுகையில் கொய்தி வைக் கேட்டதும் கவிஞர் அதிர்ச்சி அடைந்தார். கண் ணீர் பெருகிறது. உடம்பே கவிதைவும் பிறத்தது.

கவனம் மீளாமலே விளக்கேறும் மாஸ்டரே அன்றம் உட்காந்த அந்நேரத்து அந்நேரத்திலே இங்கிலாட் பெருகுமேயி இங்கிலாட் கோடியுக்கல் உள்வெல்லும் இங்கிலாட் குருக்கடல் உட்காந்தது.

இவரது பிரசித்தி பெற்ற பாடலான 'கிங்க நாதம் கேட்டுது' என்ற பாடல் எழுந்தது எப்படி?

1953ஆம் ஆண்டு. அந் நேரம் நான் குமரி.

செய் போர் முகம் காவம். பீகிங் ரேடியோ இத் திவாவைப் பற்றியும், ஆசிய ஜோதிகைப் பற்றியும் பித்த திக் கொண்டிருந்தது. தமிழ், கேட்ட கவிஞரின் உடல் கொதித்தது. டயலகம் திவ வெகுத்தன. பொங்கும் வீரம் கண்ணியே ஒளி வீசிவது. வீணை சேனை வீரப்படி அடிய போம் என்று உறுதி கொண்ட து மனம். அவர் பிட்சிசின் அடிய்பது போல்.

"கிங்கநாதம் கேட்டுது சேனாவம் நகரம் கத்திராத்தின் கவிதை கிங்கநாதம் கேட்டுது."

சேனாவந்த போதினாக் கிரமத்து போதினாக் கிங்கநாதம் கேட்டுது போதினாக் கிங்கநாதம் கேட்டுது போதினாக்

நிங்கநாதம் கேட்டுது. சேன நாகம் ஒது என்று போர்ப் பரணி பாடுகிறார். கவிஞர்.

சேனாக் கவிதை போ கொய்க்கத்த கவிஞர் கொஞ் செய் மனத்துக்கு ஆறுதலாக நடைக் கவையும் வழங்கு கிறார். அனாதையும் வாங்கி குளி பார்க்கப்போகிறார்.

பட்டி மனத்துக்கு இவர் கொய்க்கத்தார். கிங்கநாதம் நடித்தவர். முடித்த பிறகும், மேடையிலிருந்து இறங்கி கத்தி வவர் காராரைம்கப் பெய்க் கொண்டார்களாம். முடித்து போன ஒன்றை கைத்து ஏன் இப்படிச் சண்டை போட்டுக் கொள் கிறார்கள்? உடனே கவிஞ ருக்கு இதை வைத்து முழு கவிதை எழுது கொண்டும் என்று சொன்றியது. செய்க்



காத வயிற்றுக்குச் சொறு எதற்கு? முடித்து போன ஒன்றுக்கு கிங்கநாதம் எதற்கு?

"கிங்கநாத வயிற்றுக்குச் சொடுதெற்று? கோகநாத முடிக்குக் கெட்டுதெற்று? கெட்டுகாத கோகநாதம் பெருதெற்று? கெட்டுகாத கோகநாதம் சொடுதெற்று? ஆபாத மயிற்றுக்கு அழகெதெற்று? மாயாத குயிலுக்குக் குருகெதெற்று? குயிலுக்குக் காகக்கு குரு கிஞ்நெதெற்று? கிங்கநாத பாய்க்குக் கவிதை?"

மேயு. பி.சி. சி.

சூரியத்தைக் தண்டவர்



அதுபடி வருடங்களுக்கு முன்பு சென்னை -
திருவள்ளிக்கோணியில் நிகழ்ந்தது.

1922-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம், சென்னை -
முன்பு நின்று கொண்டிருந்ததால், வேதாந்த
பண்டிதரின் கடிதங்களுக்கும்.

தில்லியார் பிரபந்தங்களிலிருந்தும், ரகசிய
கிரந்தங்களிலிருந்தும் 'சென்னை' என்ற பெயர்
கருத்துப் பதில் சொல்ல வேண்டும்! சென்னை
குப் பதில் சொல்லாத தவறிலும், எவ்வளவு
முன்பு, நாமம், குறிக்கத்திலும் அருத்துக்
கொண்ட வேண்டும்!...

இந்தக் கருள் நிபந்தனைக்கு உட்பட்டு
நின்று காணிக் குறிக்கத்திலும் வேறு இம்
நாமம் செய்து வேறறி பெற்றார். என்மா
னாகக் குறித்தது. காணிக் பிரபந்தத்திலே
இக் கடிதமான பரிட்சையில் வேறறி பெற்ற
வர் காஞ்சிபுரம் பிரதிபாதி நாமம்
ஸ்ரீ அண்ணங்கராசாரியார் கவராயன்.

இவரது கவராயன்ரு நினைவு விழா
அண்ணாமல் மிகச் சிறப்பாகக் காஞ்சிபுரம்
சென்னைக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது.

சென்னை நேரம் அவரது இயக்கத்தில் இருத்
தால் அவர் அக்டோபர்தான் சென்னை காட்சி
வைப் பார்க்கலாம்.

"ஸ்ரீ ராமாயணம்" என்றும் மாத இதழில்
'புதுப்' பார்த்து முடிக்கிறார். உடனே, 'எனக்
பிரம்' தாள்களுக்குக் கையாடக் கடிதம்
எழுதி உதவியில் பிது முகவரி எழுதி, அவரே
அதன் மூலம் முடிக்கிறார்! எழுதித்தொன்பது
வயதிலும் என்ன கடிதம்? அக்ஷரம்
புத்தகங்களில் 'பிரபந்தம்' பார்த்துக்
கருகின்ற; சென்னையிலிருந்து வந்திருக்கும்
அந்த பிரபந்தம் உதவியாக; வேறியார்
வாசினில் சென்னைக்கு வேதாந்த விசை
மான பதில்; இவை முடிந்ததும், எழுத்து
வேறு தொடங்குகிறது. வேதாந்தக் கட்டுரை
ஒரு வெளியுப் பங்குக்கு... கட்டுரை எழுதி
பாணயன் 'மிகப் பெரிய' கவராயன்
கவராயன் பரிட்சை, குறிப்புகள் எழுதி, பக்க
கவராயன் செய்து கொள்கிறார்!

இப்படியானக் காரிய மூலம் மாக வரை
நினைவு முன்பு நின்று அருவங்கள். இவை
பெருமையே பிரதிபலிக்கும், வேத பாராயணம்

சென்று விதிப் பிரபந்தம் முடிந்ததும்
தடைபெறும் நினைவிலேனாகும்!

"ஆயிரத்தைக் கண்டவர்" என்றும் ஒரு
நிரலுக்கு உதவியில் மட்டுமே!

மூலாயிரத்திலும் மேற்பட்ட காணிக்
செய்யின் நிபந்தனையிலிருந்து - தாடு முடிந்த.

ஆயிரத்து இருதாறுக்கும் மேற்பட்ட
கட்டுரைகள் வரைத்திருக்கிறார் -- வேதாந்த
விசைகள், கந்தை, கவராயன், கிம்கிசைம்,
கிவராயன் போன்றவை. எவ்வளவு
முல்கள் எழுதி, வெளியிட்டிருக்கிறார்!

இவருடைய மூலம் புத்தகம் - 1908ம்,
மார்ச்சில் வெளியிடப்பட்டது, எம்மக்கு
மொழியில் வெளி வந்ததாறும். தாறு பக்
கங்கள், எட்டிலும் கிவ. கவராயன் இன்னும்
கவராயன் இருக்கிறது....!

"கவராயன் எழுதிய புத்தகங்களில் அதிக
கவராயன் சென்னிக்கு எழுதிய புத்தகம் எது
கவராயன் தெரிவிக்க வேண்டும்?" என்றேன்.

"தாமாயிர திவப் பிரபந்தம் - கிவராயன்
கவராயன் புத்தகம் எழுதப் பத்து வருடங்கள்
ஆயிற்று. 1927 முதல் 1937 வரை எழுதி

குறிக்கத்திலும் வேறு இல்லை!

கவராயன் எட்டாயிரம் பக்கங்கள் இப்போது
அப்பத்தகத் தொகுதிகள் தாமாயிர பதிப்
பாக வெளியாகப் போகின்றன. அக்
வெளியாக் நடக்கின்றன...." என்றார்.

"தாமாயிர எத்தனை மொழியில் தாம்
கவராயன் பிரசுரிக்கிறார்கள்?"

"தமிழ், எம்மக்குதாம், தெலுங்கு, இந்தி,
ஆங்கிலம்" எனப் பதில் தெரிவித்தார்.

"ஸ்ரீ ராமாயணம்" எனும் பெயர் கொண்ட
மாத இதழ் தமிழ், தெலுங்கு, எம்மக்குதாம்,
இந்தி ஆகிய மொழியிலும் பிரசுரமாகிறது.
அதன் ஆசிரியரும் இவரே. முப்பத்திரண்டு
வருடங்களாக வெளியிடப்பெற்று வருகிறது.

ஸ்ரீ அண்ணங்கராசாரியாரிடம் கேட்டேன்:

"இந்த வருடங்களுக்கு முன் சென்னை
எம்மக்குதாம் கவராயன் பரிட்சை திரு. 19-
பிரம், இந்தியாவில் தமது எம்மக்குதாம்
அவரறி கிடைக்கவில்லை. தென்னியில் இரு
தாறு பங்குகளுக்கு (கவராயன் மூலாயிரத்து
இந்தாறு மூலம்) கவராயன் எழுதி, அப்
படிமொரு அவரறி வெளியாகவில்லை?"

"ஸ்ரீ பிரம் கொண்டு வந்தான். தாம்
எம்மக்குதாம் அவரறி வெளியிலும் முயற்சியில்
எனக்கும் பங்கு உண்டு. அவரறி வேறு
தொடங்கி துத்து பிரபந்தம் முடிந்திருக்
கின்றன. அந்த வேறு தற்போது தடைப்
பட்டிருக்கிறது....!" என்று பதில் தந்தார்.

சென்னையில் தாற்பத்தத்து வருடம்
கவராயன், மார்ச்சி மாதம் முப்பது நாட்களும்
ஆண்டான் திருப்பாவை கவராயன்
தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறார்.

கவராயன் மூலம், மேம்போரைப்
பரவரப்படுத்தும் அவரறி கிவராயன் ஒரு
தாம் மேட்டாக் போதும், தொடர்ந்து மேட்
கத்தோக்கும். மேட்டி: ஏ. கவராயன்



மகாபதி



அமரர் கஸ்கி

முரினும் அத்திலாவம்

ஒடைக் கரை

மீசுன்ற அத்திலாவத்தின் இறுதியில், 'தேனியும் இனிய பெண் குரல்' என்று தாம் சொன்ன போது, மகுடபதியின் செவியில் அக்குரல் அங்கிதம் தொனித்தது என்பதைத்தான் குறிப்பிட்டோம். மற்றவர்களுக்கு அது சாதாரணப் பெண் குரலாகவே தோன்றியிருக்கலாம்.

அந்தத் தேனியும் இனிய குரல், மகுடபதிக்கு அளித்த விபம்பையும் இளர்ச்சியையும் வர்ணிக்கத் தரமன்று. அந்தக் குரல்க் கமார் ஒன்றரை வருஷத்துக்கு முன்னும் ஒரு தடவை மகுடபதி போட்டிருக்கிறான், ஒரே ஒரு தடவை தான். ஆனால், அதைக் கேட்ட இடமும் சந்தர்ப்பமும், அந்தக் குரலில் கூறப்பட்ட

விஷயங்களும், அவன் மனத்தில் என்றும் மறக்க முடியாதபடி பதிந்து விடத்தான்.

மீண்டும், இப்படிப்பட்ட எதிர்பாராத வேளையில், எதிர்பாராத இடத்தில், அந்தக் குரல்க் கேட்டபோது, மகுடபதிக்கு உடம்பை ஒரு குறுக்குக் குறுக்கிப் போட்டு விட்டது. குரல் கேட்ட அநேக காலத்தில் மகுடபதி அன்னாந்து பார்த்தான். அழுது வடித்த அரிக்கன் லாந்தரின் மங்கல வெளிச்சத்திலும், அந்தப் பெண்ணின் சிறிது குனிந்த முகம் அவனுக்குப் பளிச்சென்று புலப்பட்டது. ஆமாம்; அவள்தான். சந்தேகமில்லை. பார்த்தது பார்த்த படியே தின்றான் மகுடபதி.

அந்தப் பெண்ணோ, பின்னால் வீச்சப் போக ஒரு தடவை அகலிப்பார்ந்துவிட்டுக் கிழவனை நோக்கினான். கிழவன் தடுமாறியவண்ணம், "அம்மா, செத்திரு! இரோ ஒரு 'நிமிட்டி'யே வந்து விடுகிறேன். தாயி! கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்" என்றுன். உடனே மகுடபதினைப் பார்த்து, "தம்பி! நான் ஏன் உன்னைப் போகச் சொன்னேன் என்று தெரிவித்தா? உடனே போய்விடு, அப்பா! உன்னை ஒரு கைவாணிய்ப் பவனும் ஒன்றும் செய்வ மாட்டான். பழனிவாண்டவர் காப்பாற்றுவார்" என்றுன்.

மகுடபதிக்கோ, கிழவன் சொன்னது ஒன்றும் காதில் விழவில்லை. செத்திருவின் முகத்தைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவனுக்கு, ஒரு விஷயம் மிகுந்த ஆச்சரியத்தை ஏன் ஏமாற்றத்தையும் அளித்தது. அந்தப் பெண் தன்னைத் தெரிந்து கொண்டதாகவெ ளாட்டிக் கொள்ளவில்லைவெ, ஏன்? இருட்டிலும் தெரியவில்லைவா? ஒரு வேளை அடியோடு மறந்துவிட்டாளா? மறத்திருக்க முடியுமா? - என்று ஏமாற்றம்?

செத்திரு, அடுத்தாற்போகப் பெரிவண்ணனைக் கேட்ட கேள்வி அவனுடைய ஏமாற்றத்தை அகிகொடுத்திற்று. "இவர் யார், பாட்டா? உனக்கு ரொம்பப் பழக்கமானவர் போயிருக்கிறதே? இந்த ஊர்க்கார மனுஷராயிருந்தால் கொஞ்சம் இங்கே அழைத்துக் கொண்டு வா, சில விஷயங்கள் பேச வேண்டும்" என்றுன்.

தன்னை மேலே அழைத்து வரும்படி சொன்னது மகுடபதிக்குச் சிறிது திருப்தியளித்தாலும், அவன் தன்னைத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை என்ற ஏமாற்றம் மனத்தை வலுத்திற்று.

பெரிவண்ணனோ, இவ்வது செய்வதென்று தெரியாமல் நிகைத்தான். மேலே செத்திருவின் முகத்தை நோக்கினான்; பிறகு மகுடபதியின் முகத்தைப் பார்த்தான். "தம்பி!..." என்று இருத்தான்.

"பாட்டா! நீ கவனிப்பட வேண்டாம்; நான் போகிறேன்" என்றுன் மகுடபதி.

"இல்லை, தம்பி! குழத்தை உன் கிட்டம் என்னமோ கேட்க வேண்டும் என்றுிறது...."

"பாட்டா! நான் உனக்குத்தான் குழத்தை; ஊருக்கெல்லாம் குழத்தைவா?" என்று மேலிருத்தபடி செத்திரு கேட்டான்.

மகுடபதி கிழவனிடம், "இல்லை, பாட்டா! உனக்கு என்னத்திற்கு

வீண் வட்டம்? நான் போய் வருகிறேன். நீ இங்கே தனிமாய் இருக்கிறதாக நினைத்துக் கொண்டு அயலையு பிடிவாதம் பிடித்தேன். வேறு யாரோ இருப்பதாக மட்டும் தெரிந்திருந்தால் இங்கே வந்திருக்கவெ யாட்டேன், உனக்குத்தான் தெரியுமே, அப்படி ஒன்றும் நான் உயிருக்குப் பயப்படுகிறவன் அல்ல" என்றுன்.

அச்சமயம் அவன் மேலே நோக்கிப் பார்க்க விட்டான். பார்த்திருத்தான், செத்திருவின் முகத்தில் ஒரு விஷமப் புன்னகை நோர்ந்திக் கணத்தில் மனத்தைக் கவனித்திருக்கலாம்.

மச்சப் படிவலிக்கு இரண்டு படிவன் செத்திரு பரபரப்புடன் இறங்கிச் சென்று மேலாவான் குரலில், "பாட்டா! இங்கே கொஞ்சம் சீக்கிரம் வா! சென்று ஒன்றையும் இரண்டு துடிபர்கள் இத்த தெருவோடு போனார்கள். அவர்கள் கையில் கத்தியும் தடியும் இருத்தது. எனக்கு ரொம்பவும் பயமா யிருத்தது. இப்போது அவர்கள் மறுபடியும் திரும்பி வருகிறார்கள். சட்டென்று இங்கே வந்து பார்!" என்றுன். உடனே மகுடபதியை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு, "பாட்டா! அவரைக் கூட இப்போது போகச் சொல்வாடு! கைவலத் திறத்தான் அந்தத் தடியர்கள் உன்னை வந்தாலும் வந்துவிடுவார்கள். அவர்களைப் பார்த்தாலே எனக்குக் கடு கணக்குகிறது. உன் சிறைகளை இங்கேயே கொஞ்ச நேரம் இருத்து விட்டுப் போகச் சொல்லு. அவருக்கு உயிருக்குப் பயமில்லாமற் போனாலும், எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது" என்றுன்.

பெரிவண்ணன் அப்போது மகுடபதியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, "வா, தம்பி! மச்சக்குப் போய் அஞ்ச நிமிஷம் இருத்தவிட்டு அப்பறம் போகலாம். அப்படியொன்றும் ரொம்ப நேர மாவிடவில்லைவெ? ஏழரை மணிதான் இருக்கும்" என்றுன். பிறகு அவன் ஒரு கைவலம் மகுடபதியின் கையைப் பிடித்து இருத்தவண்ணம் மச்சப்படியில் ஏறத் தொடங்கினான்.

மகுடபதிக்கோ மச்சப் படியில் ஏறுவையில் ஒரே மனக் குழப்பமாயிருத்தது. அந்தப் பெண் யார்? பதிலெண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு, அந்த அழகிய திரோவடக் காரைத் தான் சந்தித்த பெண்தானா, இல்லையா? அந்தக் காட்சித் தெற்றுத்தான் நடத்தது போல் அவன் மனக் கண்ணின் முன்னால் வந்தது.

மகாத்மா காந்தி உப்பு சத்தியாக் கிரக இயக்கம் ஆரம்பித்த போது, மகுடபதி கண்ணிப்படியைப் பிறத்தி

ஸ்கைப்ஸ் கோஸ்டு கிரவுன்

'டெரீன்' / காட்டன்

ஷர்ட்டியங்குடன்

... மற்றும்

ஸ்டேட்ஸ்மேன் ஸெக்ஸுவல்

மார்ப்களுவில் 2x2

எங்கிலிஸ் கோஸ்டு கிரவுன்
உங்களை போலிஷ் பெறச்
செய்திறது. முன்னேற்றத்
தின் துணைவனாகிறது. என்
நென்தும் தனித்தனமாகப்
பெறச் செய்கிறது.
எங்கிலிஸ் 'டெரீன்' / காட்
டன் ஷர்ட்டியங்குடன் உங்களை
புகழ் பெற்ற 'டெரீன்' /
87 விவரிக்கும் புகழ்வி 33
விவரிக்கும் கோஸ்டு கிரவுன்
கம்பாட்டுகள். உங்களை
எனக்கெதிலும், முன்னணிவில்
இணைப்பது விவசாயச்செய்திறது.



ஸ்கைப்ஸ்
மிஸ்டர்ஸ்

கூலிமென்செய்தி, 2

கூலிமென்செய்தி

உங்களை தனித்தனில்
உங்களை தனித்தனில்



Orderies LMECH A



விட்டு வந்து சத்தியாக்ஷிரா
இயக்கத்தில் ஈடுபட்டான்.

அவனுக்கு ஆறு மாதம்
கடுங்காவல் தண்டனை
விடப்பட்டது. அது பூர்த்தியாகி
வேளையில் வந்த போது, கோர
முத்தூர் ஜில்லாவில் மதுவிலக்கு
இயக்கம் தீவிரமாக நடத்து வரு
வதை அறிந்தான். அவனும்
அந்த இயக்கத்தில் ஈடுபட ஆவல்
கொண்டான். நிலநீர் மலையில்
அடிவாரத்தில் உள்ள மேட்டுப்
பாளையத்துக்குகில் மேல்வரைப்
பட்டி என்பது அவனுடைய
இராமம். அந்தக் கிராமத்தில்
பொய்த் தங்கி, மேட்டுப் பாளை

யம் தாதுக்கா முழுவதும் சுற்றித் தீவிரமான
மதுவிவக்குப் பிரசாரம் செய்யத் தொடங்கினான்.

இந்த வேலையில் ஈடுபட்டிருந்த காலத்தில்தான்
ஒரு நாள், மருடபதி மிதிலண்டியில் சாலைபயாடு
யோய்க்கொண்டிருந்த போது, அந்த மறக்க முடியாத
சம்பவம் நடந்தது. காலை ஒன்பது மணி இருக்கும்.

சாலை ஓரத்தில் ஓர் அழகான ஓடை; இரண்டு
மூன்று நாட்களுக்கு முன்னால் நன்றாக மழை
பெய்திருந்தபடியால், ஓடையில் நிரம்பத் தன்
ணர் இருந்தது. தெனிலாள் பளிங்கு போன்ற
தண்ணீர்; சுற்றிலும் பசுமையான மரங்கள்;
ஒங்கி வளர்ந்த மரங்கள் அல்ல; சூட்டை
யான மரங்கள்தாம். சுற்றுத் தூரத்தில் மரங்
களுக்கு மேலே ஒரு பெரிய வீட்டின் மேல்

பாகம் மட்டும் தெரிந்தது. பசுமை
யான மரங்களுக்கு மேலே, தூர
வெள்ளைக் கண்ணாம்பு அடித்த கவ
ரும், அதன் மேலே சிவப்பு ஒட்டுக்
கூரையும், கூரைக்கு மேலே நீல
ஆகாசமும் ஒரு வர்ணக் காட்சி

போல் புலப்பட்டன. நீரோடை
யின் ஒருபுறத்தில் இரண்டு வெண்
ணிதக் கொக்குகள் ஒற்றைக்
காலால் நின்று தவம் செய்த
காட்சி அனாதலிட அருமைபா
யிருந்தது.

மருடபதி அந்த ஓடைக் காட்
லையக் கண்டு சிறிது நேரம்
இயற்கை எண்ணி, மிதி வண்டியி
லிருந்து இறங்கினான். மிதிலண்டி
யை ஒரு மரத்தடியில் சாத்தி
விட்டு, ஓடையில் தண்ணீர்க்
கரைக்குச் சமீபமாய்க் சென்றான்.
அப்படியே யோரம்போது, சுற்று
முற்றும் பார்க்கையில், அவ
னுடைய நெஞ்சை ஒருகணம்
ஓடாமல் நிறுத்திய ஒரு காட்சி
தென்பட்டது. ஒரு மரத்தடியில்

ஓர் அழகிய இளம் பெண் படுத்தாக்கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய கண்கள் மூடி யிருந்தன. அந்த நிலையில் அவளைப் பாரக்கும் போது எதாரண மனநிலைப் பெண்ணாகத் தோன்றவில்லை. நிசப்தமான அந்த ஏகாந்தப் பிரதேசத்தில் — அந்த அழகிய முட்டை வடிவம் — இந்த நேரத்தில் படுத்தத் தாங்குவது மனிதப் பெண்ணுக்குக் முடியாது; வன்மேலுதலாகத்தான் இருக்க வேண்டும்! — இப்படி எண்ணிய மனோபநிக்குச் சட்டென்று இயல்புநிலை உண்டாயிற்று. அவள் தாங்குகிறாளா, அல்லது ஏதாவது ஒரு காரணத்தினால் மூர்ச்சையடைந்தாள் வட்கிறாளா? — இவ்விதம் எண்ணியதும், அவள் விவரத்து சென்று அந்தப் பெண்ணின் அருகில் நெருங்கினாள். குனிந்து பார்த்தாள். மூர்ச்சையாயிருக்கிறாள். தாங்குகிறாளா என்று தெரிந்துகொள்ள வழி தெரியவில்லை. மூக்கின் அருகில் விரலி நீட்டிய போது, மிக மிக இயைபாக மூச்சு வருவது போல் தெரிந்தது. அதே சமயத்தில் அந்த மூக்கின் அருகில் அவள் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் போகவில்லை. மூடியிருந்த கண்கள் கூம்பிய தீயோற்பு மொட்டுக்களை அவளுக்கு ஞாபகப்படுத்தின. ஒரு கொகத் தேவீ அம்மூக்கினருகில் வந்து அப்போது வட்டமிட்டது. "இந்த மூக்கைத் தாமரை மலர் என்று எண்ணித்தான் இந்தத் தேவீ வட்டமிடுகிறது" என்று நினைத்தாள்.

வெறுமே இப்படிப்பட்ட வர்ணனைக் கற்பனைகளில் அவள் அதிக காலம் கடத்தி விடவில்லை. 'தாங்குகிறவளா யிருந்தால் இப்படியான சமீபத்தில் நாம் வந்து நிற்கும்போது விழித்துக் கொள்ளாமல் இருப்பாளா? மூர்ச்சையாகத் தான் இருக்க வேண்டும்' என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு முட்டை வடிவத்தை மூடினாள். கூடக் குட்டைவழித் தண்ணீரில் நீங்கித் தடுத்துக் கொண்டு ஒரு தொடியில் ஓடி வந்தாள். அந்தத் தண்ணீரைப் பிழிந்து மூக்கில் தெளித்தவுடனே, அவள் பனிக்கொன்று எழுந்து உட்கார்த்து மூக்கைத் துடைத்துக் கொண்டதோடல்லாமல், மனோபநியைப் பார்த்துக் கலகலவென்று சிரிக்கவும் தொடங்கினாள். மனோபநிக்கு முதலில் சிறிது வெட்கமாயும் கோபமாயும் இருந்தது. ஆனால், அவளுடைய கண்கள்பாட இனிப் பதிலுமில்லை. சாதாரணமான பேச்சும் அதை மாற்றி விட்டன. மூக்கின் மோகன சொந்தநிலைத்தோடு, கண்கள் வர்ணியாது போல், எதையு நினைக்க கண்களின் காந்த சக்தியும்

சேர்ந்து விட்டால், பிறகு வேண்டாம்? அந்த மரத்தடியிலேயே நிம்மதியாக உட்கார்த்து இருவரும் பேசத் தொடங்கினார்கள்.

மனோபநி அந்தப் பெண்ணைப் பற்றிய விவரங்களை வெவ்வேறு அறிவ விரும்பினாள். அவளோ தன்னைப் பற்றி ஒன்றும் அறிகமாய்ச் சொல்லாமல் மனோபநியைப் பற்றியும் அப்போது அவள் சொல் வேண்டியப் பற்றியும் மூச்சு விடாமல் கேள்வி கேட்டு அவளைத் திணறடித்தாள். "ஆறு மாதம் நெய்யில் இருந்துவிட்டு வந்தேன்" என்று மனோபநி சொன்ன போது, "இது ஒரு பிரமாதமா? நான் மூன்று வருஷங்கள் நெய்யில் இருக்கிறேனா? அதோ அந்த விடுதான் என் நெய்யில்" என்று அவள் சொன்னாள். இதைக் கேட்ட மனோபநிக்கு மனத்தை எவ்வளவோ சேர்ந்தது. அதைப் பற்றி மேலும் விசாரிப்பதற்குள் அவள் பேச்சை மாற்றி விட்டாள். மனோபநி இவ்வுருமையம் பெச்சிவிடையே "பாரதத் தாயின் விடுதலைக்காகத்தான் நாங்கள் எவ்வாறும் பாடுபடுகிறோம்" என்றாள். அப்போது அந்தப் பெண் பெருமூச்சுடன், "என்னை யார் வந்து எப்போது விடுதலை செய்யப் போகிறார்களோ, தெரியவில்லை!" என்றாள்.

"நான் சொல்கிறேன்; நேசம் விடுதலை யடைந்தவுடனே நானே வந்து உன்னை விடுதலை செய்கிறேன்" என்று மனோபநி பதிக்சென்று பதில் சொன்னாள்.

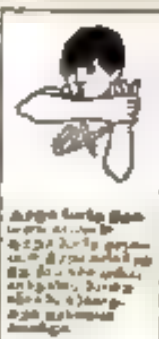
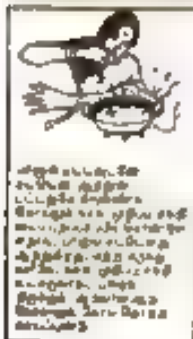
"இந்த யாரித்த சக்தியை?" என்று அவள் கேட்டாள்.

"சக்தியம்" என்று மனோபநி உறுதி கூறி, "ஆனால் நீ உன்னைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்ல மாட்டேன் என்கிறாயா?" என்று கேட்டாள். இந்தச் சமயத்தில் சற்றுத் தூரத்தில் மோட்டார் வண்டியின் ஹாரன் சத்தம் கேட்டது. "ஹயோ! சித்தப்பா வருகிறார். உன்னையும் என்னையும் சேர்த்து உன்டாய் இப்போதே கொடு விடுவது விடும்" என்று சொல்லி விட்டு அந்தப் பெண் எழுந்து விவரத்து போல் மரங்களுக்கும் பின்னால் மறைந்தாள். ஈன்.

"அந்தப் பெண்ணை இவள்? அல்லது தாங்குத்தான் சித்தப் பிரகாசமா" என்று மனோபநி மச்சப்படி ஏறும்போது சித்தனை சொந்தாள். "அட்டா! அன்று தன்னுடைய பெயர் என்ன என்று கூடச் சொல்லாமல் போய் விட்டானா? சேந்திடு! என்ன அழகான, அழகமான பெயர்! அந்தப் பட்டுக்காட்டுப் பெண்ணுக்கு இப்படியான அழகான பெயர் யார் வைத்திருக்க முடியும்?" (தோடும்)

**வெட்டுக் காயங்கள்! சுட்ட புண்கள்!
விரைவில் இட்டுப் பாடுங்கள் பார்னஸ்**

குளுமைபுடன் இதயவளம் நிறைந்த ரீவாரணி



இது சாதாரண உபநிசத்தாகக்
கொள்ளப்பட வேண்டாம். ஆக
வந்தால் மூலமாகவே அந்த
தரு அபிப்பிராயம் தவிர,
சமையகத்தினின்றும் வெளி
தந்து பார்த்தல் போன்ற
நெறிமுறைகள், அரசாங்கத்தின்
தூண்டுதலால் உருவாகிய
மூலமாக, சமையக உபநிசத்தின்
மேலாகத் திருத்தம் செய்யுமா?
குறைபாடுகள் இத்தகையதில்
குறைவு. உ.உ.ம். நெருப்பு, சீர்த
யடி, ஆகிய ஏதாவது சமையக
ஆதாரம் சமையக சமையாளர், திட்ட
பாதிதல் நிகழாமல் அதற்கான பரிகாரம்



© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

422 张一兵



ராமாயணம்

ராஜாஜி

எந்தப் பண்டையத் தன்னை ஐயிக்க முடியாது என்று ராவணன் சொல்வி விட்டுத் தானே அரண்மனை மானிசையில் மேல் ஏறிக் கொண்டு சத்துரு பலத்தை நேரில் பார்த்தான். பிறகு மத்திரிகளோடு நீண்ட நேரம் பேசினான். சத்துரு ஸ்சையத்திலுள்ள வீரர்கள் யார் யார் என்பதை யெல்லாம் தூது கொண்டு திரும்பியவர்களின் விசாரித்தான்.

அவர்களும் ஒவ்வொரு வானர வீரனைப் பற்றியும் அவன் கொண்டு வந்திருக்கும் படைசையப் பற்றியும் எடுத்துச் சொன்னார்கள். பூ மண்டலத்தின் பல வேறு வண்டுகள், மலைகள், நதிப் பிரதேசங்களிலிருந்து வந்து கூடியிருக்கும் அந்தப் பெரிய வானர, சரபுச் சென்னை



யின் பதத்தை எடுத்துச் சொன்னார்கள். அவர்களுக்கும் சேகரமும் வீரிகளும், அவர்கள் ராம விடத்தில் வைத்திருக்கும் அசையாத பத்தியும், அவர்கள் அசையாதிருக்கும் இருக்கும் ஒற்றைமையும், ராக்கரங்கிய வதம் செய்ய வேண்டும் என்ற ஆத்திரமும் என்னும் மத்திரி வாரணமும் சொல்லப்பட்டது. வானர படைக்குள் புகுத்த போது வாரணம்கூடச் சென்ற மற்றொரு மத்திரியும் ராவணனுக்கு வானர வீரர்களைப் பற்றி விசேஷமாகச் சொன்னான்:

“அதோ பார்! அவன்தான் ராமசத்திரன்! அதோ பார்! அவன் பக்கத்தில் வஞ்சமான். தீறி சான்றிரம், புத்த சான்றிரம். அங்கத்தும் அறித்தவன். இவன் ராமனுக்கு நடமாடும் இரண்டாவது உயிரும் வவது கைமுரவான். அதோ பார்! அவன் பக்கத்தில் வாயிவினுடைய மாநிலை அணிந்து கொண்டிருக்கிற கங்கீவன். வாயிக்குச் சமவீரன். அதோ பார்! அவன் பக்கத்தில் உன் தம்பி விபேஷமான். இவர்களை வெல்வது கடினமல்ல. வெற்றிக்கு வேண்டிய மூலத்திற்கு வெல்லாம் யோசித்துச் சரியாகச் செய்வீராக!” என்றான்.

படைவனுடைய பவத்தைப் புகழ்ந்து பேசிய மத்திரிகளின் பேசிய

ராவணனுக்குக் கோபம் மேலும் மேலும் பொங்கிற்று. ஞாக்கனுடைய குணம் இது. உண்மையைச் சொல்லும் தூதர்கள் பேரிலும் கேடமத்தைக் கோரிப் பேசும் மத்திரிகளின் பேரிலும் புத்திரசாஸியான அரசன் கோபிக்க மாட்டான். ஆனால், ராவணனுடைய மதி இப்போது கவலிப் போயிருந்தது! அவனுக்கு இப்போது உண்மையும் பிடிக்கவில்லை; தவிதமான உபதேசமும் பிடிக்கவில்லை.

அதோ யோசனை செய்தான். தன்னுடைய மனப் போக்கை

வைத்து ராமனுடைய குணத்தை அளந்தான். இது தானே உலக இயற்கை? சிதை



தனக்கு எப்படியாவது உடன்பட்டுவிட்
டால் ராமன் அவமானமடைத்து மக
முடைத்து திரும்பி விடுவான் என்பது
அவன் எண்ணம். ஆகையடியால் இப்
பொது இன்னொரு முயற்சி செய்து
அவனை எப்படியாவது உடன்படச்
செய்ய வேண்டும் என்று தான் அறிந்த
வுக்கு முயற்சித் தீர்மானித்தான். இதற்
காக ஒரு மாயக்கார அரக்கனுடைய
உதவியை நாடினான்.

“மின்னல் தாங்களே! உனக்கு எவ்வாறாய வித்தையும் தெரியும்கவா? தான் உனக்குச் சொல்லி அனுப்புகிறார். அப்போது நீ வந்து சேதவின் முன் அவனுடைய புகழைப் பார்க்குமடைய தலைவைப்போம் ஒன்று செய்து அதைக் கொண்டு வந்து வைக்க வேண்டும்” என்று சொன்னான். அந்த மாயவித்தைக் காரணம் அப்படியே செய்வதாக ஒப்புக் கொண்டு தயாரானான்.

அதன்மேல் ராமணன் அரோகணன் சென்று மதுபடிப்புத் தூண்டியாகக் கண்டு பிடிப்பது சொய்கி ஏமாற்றி. “உன் புருஷனும் அவன் சேனையும் தாதுச் செய்யப்பட்டார்கள். என் வீரர்கள் கடல் தாண்டிச் சென்று, ராமணும் அவன் வானர சேனையும் கிளர் படைத்து தாங்கிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் நிகரென்று தாக்கி ராமன் உள்பட எல்லோனையும் கொன்றுவிட்டார்கள். சேனைத்தறி ஒடிப்போயிற்று. உன் புருஷன் ராமனுடைய தலைவர என்னுடைய வீரன் எனக்குக் காண்பிக்கக் கொண்டு வந்திருக்கிறான். இன்னும் ஏன் பிடிவாதம் செய்கிறாய்? என் அத்தப்பூர்த்துக்குத் தலையிப்பாகச் சமமாக இருப்பாயாக. ஸூரக்கூர் செல்வாதே. உன்னைக்கு அரசி ஆவாய். நான் கொடுவதைக் கேள்!” என்று சொய்கி, ஓர் அரக்கியை அழைத்து. “போய் வித்யுத்தில்த் தவிர வரச் சொய்க!” என்றான்.

அந்த மத்தியநாடு அரசுக்கும் ராம நாதைய தலைமைப் போராளியை இருந்த ஒரு மாய சிறப்புடைய சேதமின் முன் விரிவில் வைத்தால்.

சேத பார்த்துத் தடுக்கப்படும்.
தன் கதி இப்படி ஆகித்தே என்ரு பிர
ஸாபிக்கலாம்.

இதற்கிடையில் ராமநாதபுரம் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் நேருவின் சிப்ட்டப்புகளால் மத்

நீதிமன்றம் செலுத்தப்படும் அவசரமாக வந்து ராவணனைப் பார்த்த அனுமதி போடும் சொக்கி வந்துப்போனார். ராவணன் உடனே சேதமைய விட்டு விட்டுச் சபைக்குப் போக வேண்டிய தாயிற்று. ராவணனுடைய இருப்பு அந்த மாயத்தில் இன்றியமையாத ஓர் அம்சம். அவன் அந்த இடம் விட்டுப் போனதும் மாயா உருகும் தானாகவே கரைந்து போயிற்று. ராமனுடைய தலை எவ்வுகாட்சிப்படை பொய்த்த தலை புனை போன் மறைத்து போய் விட்டது.

வினாக்கள்-விடைகள் மறு விவரணைகள் எப்போது தேர்தலுக்குத் தொழிபாளர் இருந்து வந்தனர், ராஜ்யம் செய்த மாய வித்தையைத் தேர்தலு விளக்கி வருவது தந்தான்.

“ராமகிருஷ்ண வாரியம் கொல்கத்திலும், அவதூறு அபாயங்களைப் பெரும் படைகளையும் இலங்கை வந்து சேர்ந்து விட்டனர். கடலில் தாண்டி அந்தப் பாதை ஒரு சிறு கட்டிடமிட்கு அதன் மேல் மந்திரைக் கடலைப் போன்ற பெரும் காவரை சேவை வந்து இலங்கை விட்டது. ராஜாக்கள் எல்லோரும் தங்கள் அடைந்திருக்கிறார்கள். ராவணன் கங்கை மாய மித்தையால் ஏமாற்றப் பார்த்திருக்கிறான்” என்று சேதக்கு உண்மையைச் சொல்லுகிறார்.

ஸ்தலம் சீர்திருத்தம் இவ்வாறு செய்வதற்காகச் சொந்தங்கள்;

“ராமபண்ணுடைய மத்திரிகள் பலர் அவனுடைய சேகமத்தை விடும்பி. ‘சேதைய ராமனிடம் ஒப்புவித்துவிடு. அழியாமல் தப்பலாம்’ என்று சொல் றார்கள். எல்லாவது சொல்லிவிடும் கேட்க வில்லை. ‘புத்திரிளாவது உயிரை விடு யோன். ராமனிடம் நான் வணங்கி நிற்க மாட்டேன்’ என்று ராமனின் தீர்மான மாகச் சொல்லி விட்டான். அம்மையோ உனக்கு ஒர் அரவாலும் இல்லை. ராமன் வேலையான். இந்தக் கொடியவன் மாள் வான்” என்று.

இப்படி ஸரணம் சொன்ன சமயத்தில் நிறென்று வானர கோலாவின் பேசினதையும் சங்கமனும் ஒலிக்கும் சத்தம் இடம்பிடித்து.

ராஜாவின் அறிந்தபடி எவ்வு சீதை
நிச்சயம் செய்து கொண்டு மிதிந்தான்.
ஸங்கையில் அதே சமயம் அந்தப் பெருஞ்
சத்தத்தைக் கேட்ட அரக்கர்கள் பயத்
தால் தடுக்கிறார்கள். (தொடரும்)

மேற்க - அமெரி - அங்கு - இவ்வாறு !



(கனம் விவரணைக் கட்டுப்பாட்டு அமைச்சர் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா)



★ இவற்றிடம் கடிதம் ரூ. 15/- மீட்ட பெறுகிறது.

பொது ஆக்கவிக்காதலார்களால், அப் பத்திரிகை களை திறத்த முடியு செயல்பாட்டிற்குமிருந்தது. இவ்வாறு அப்பத்திரிகைகளுக்கு நஷ்டம் ஏது மில்லை. துணதரப்பட்டிருந்ததால் தண்டம்.

மேலாதிதராம் காரணம் துணதரம் காரணம் என்று முடிவாகியதோடு தீர்மானம் ஆகும் கட்டிவைப் தேர்ந்தெடுக்க இயலியபத் தின் உடனே தீர்மானிட்டு, சேவை தரராட்சியின் முடியும் மாற்றுவதன் மூலம் கண்ணியத் தைக் காக்க முற்பட வேண்டும்.

சென்னை,
27-3-71

ரா. ஜெயராசன்

★ அமெரிக்காவில் நமது ரூபேசா ருபேசா என்ன ஆகியது என்று அறியும் போக்கத்தான் வேண்டிய இருப்பார்களாம், ரூபேசாவின் எத்தனை ரூபேசா பார்த்து ரூபேசா தேசியம்? 19,000 ரூபேசா!

சித்திரி உடல் தொழிற்சாலையில் வேலை பார்த்தவர்கள் எண்ணிக்கை 2,000. அமெ ரிக்காவில் இதை போன்ற ஒரு தொழிற்சாலை யில் ஆயிரம் பேர்களைத்தான் இருப்பார்களாம், நமது பொதுத் துறை திறவாசகர்கள் ஏன் நஷ்டத்தில் நடக்கின்றன என்பது புரிகிறதா?

பத்து டைப் ரூபாய் கிணியுடன் சில இயந்திரங்கள் தர்த்து கட்டா கள் கையக் இலக்குமறி செய்தது. பல ஆண்டுகளாக அமை உபயோகிக்கப்பாடாமல் இருந்ததால் விளையின. பிறகு இதை ஒரு பத்து டைப் ரூபாய் செலவில் அபிவிருத்திப் பற்றாபார்த்து உபயோகத்திற்குக் கொண்டு வந்தார்களாம்!

3000 தொகுதியுடையவர்களுக்கு மேல் கிணியி லிருக்கும் நமது பொதுத் துறை திறவாசகர்கள் கையம் அளிக்காவிட்டாலும் நஷ்டம் இல்லா மல் இருக்க உபாதா? 1970 முதல் அரை ஆண்டுகள் இந்த திறவாசகர்கள் நஷ்டக் கண்டி 41 தொகுதியில்!

கண்ணதா போக்குவரத்து கார்ப்பரேஷன் தொடர்ந்து பத்து ஆண்டுகளாக நஷ்டத்தில் நடந்து வருகிறது. மொத்த பணக்கின் மொத் தாகியது கண்ணதா பணக்கின் அளவை ஒழு கித்தன. மத்தவை யாகவும் சிப்போ! இதற்கு முக்கிய காரணம் என்ன தெரியுமா? கிணிய உயர்ந்த கம்போர் பார்ட்டிக்ஷன் செல்லுமல் சோஷலிசம் மனம் கொண்டு அதன் கணியி யர்கள் திருடிச் சென்று விடுகிறார்களாம்! வேறா பின்ன கார்ப்பரேஷன் ரூ. 'அர சாங்க திறவாசகம். இவை முதலில் 48 டைப் ரூபாய், இதுவரை அமைந்துள்ள நஷ்டம் 35 டைப் ரூபாய் எப்படி?

மூத்தகம் உண் அரசாங்கப் பட்டுத் தொழிற்சாலையில் கதை என்ன?

1947ல் 105 டைப் பணக்கில் பட்டு உத் பத்தி 1967ல் 67 டைப் பணக்கிலாகக் குறைந்திருக்கிறது! இந்த இயக்கவாசத்தில் கணியர்கள் எண்ணிக்கை 1998விருத்த 3036 ஆக உயர்ந்திருக்கிறது!

இவற்றையெல்லாம் பற்றி நமது சோஷ லிச அரபிபணாதிசன் கையபத் திறக்க மாட்டார்கள்!

சென்னை-21

2-4-71

தாண்டிசிராமச்சந்திரன்

சேன்ற 3-4-71ல் எப்போது சொத்தக் கிராமமாக இடையாத்துமங்கலத்துக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கு தடைபெற்ற ஒரு சாப்பலத்தை எழுதவே என கவனித்தேன். அன்று அங்கு பிராமணர் குடியிருக்கும் தெருவில் இராமர் படத்தைச் செருப்பால் அடிக்கும் 'கிணிய' தடைபெற்றது. இச்சாப்பலத்தை நான் கண்ணிய காலம் கிரம்பாவிட்டாலும் கைக் கால மாக ஒருவர் கொடுத்த தேர்ந்த காரணம், அங்கு நடந்ததெல்லாம் என்னை உணர்ந்த தின்று. பலர் "கிணிய" கொடுத்தார்கள் இராமர் படத்தைச் செருப்பால் அடிக்கும் துணையின் கை துயரத்துடன் செட்டோம். இது போன்ற சம்பவங்கள் தோடு ஒற்றுமைக்கு தீர்வை வழிவகுக்கப் போகலாம்.

இது போன்ற பல இடங்களில் திராவிட சமூகத்தின் நடக்க உத்தேசித்திருப்பவரால் பல இடங்களில் இது போன்ற சம்பவங்கள் தடைபெறுவதாகவும் அன்று அவர்கள் பெரிய பேச்சிலிருந்து அறிவினார்கள்.

நமது அரசு என் அளவுக்கு தீர்வாகத் துறையில் உடமை உணர்வுடனும், பொதுப் பட்டினம் நடக்கிறது என்பதற்கு இந்த ஒரு சான்றோ போதும்.

சென்னை,
5-4-71

அ. மாதவன்

சில மாதங்களாகக் கஞர், மணியாசைத் ஆகிய பகுதிகளிலும், கற்றுப்போகுகளிலும், அம்மை நோய் வேகமாகப் பரவி வருகிறது. அரசாங்கம் அம்மை நோய் பரவுவதைத் தடுக்க ஆவன செய்ய வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கஞர்

28-3-71

என். ஜெயராசன்

சேனம் தரராட்சி எம்மல் முதல் தேதி முதல் திறந்து, எக்ஸ்பிரஸ், திசைமணி போன்ற நாளிதழ்களையும், கங்கராஜன், கவி, ஆகத்தவையுடன் போன்ற கார இதை கணியம் திறத்தியிடத் தீர்மானித்திருப்பதாக 'திறந்து' பத்திரிகையில் 26-3-71 அன்று ஒரு செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது. மொத்த அங்கத்தினர்களின் பத்துப் பேர் இதை ஆட்சிப் பீடத் தெளி தடப்புச் செய்தும், மேற்படி தீர்மானத்தை தரராட்சி நீக்கியெடுத்தி விடுகிறது.

நிதி கிணியமாகச் செய்து முடியுக்குக் காரணம் என்பது ஒரு கண்ணதாட்டி, ஆனால் கட்டிவைப் பேர்ப்படி பத்திரிகைகள் தேர்ந்தெடுக்க

பொன்னியின் செல்வன் அரண்மனைக்கு உள்ளே சென்றபிறகு, காவல்துறை கண்டார் அரண்மனை வாசலில் வந்து நின்றது கொண்டிருந்த வேளக்காரப் படை வீரர்களை நெருங்கினார்.

“இது என்ன உச்சை? அரண்மனைக்குள்ளே சேர்ந்தவரின் நோயுடன் எடுத்திருப்பது உங்களுக்குத் தெரியாதா? கோட்டையைச் சுற்றிப் படைவார் உடை.

கூடைய முற்றுகை வீட்டிருக்கிறார்?” என்று கேட்டார்.

“சின்ன இளவரசரைச் சிறிமாசுவதில் லத்தி முடிசூட்டுவதற்காக என்று கேள்விப்படுகிறேன்.” என்றான் வேளக்காரப் படைத் தலைவர்.

“அது உங்களுக்கெல்லாம் சும்மதான்?” என்று சின்னப் பழுவேட்டரை வரி கேட்டார்.



ஆழ்ந்திருப்பது தெரியாதா?” என்று குழைம தொனக்கும் குரலில் கேட்டார்.

வேளக்காரப் படையின் தலைவர், “ஆயா! கோட்டையைச் சுற்றி இருப்பவர்கள் படைவார்கள்தானா? கொடும்பாளூர்ப் பெரிய வேளார் தமக்குப் படைவார் ஆனது எப்படி?” என்று கேட்டார்.

சின்னப் பழுவேட்டரையர் சொல்லி வந்த கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு, “ஆத அயரிடந்தான் கேட்க வேண்டும்! படைவார் இவ்வெவ்வளும், எந்த வாகச் சைப்பத்துடன் வந்து கோட்

வேளக்காரப் படைத் தலைவர் தன் வீரர்களைத் திரும்பிப் பார்த்து, “தீருகியே சொல்துங்கள்!” என்றான்.

வீரர்கள் உடனே, “சும்மதான்! சும்மதான்! பொன்னியின் செல்வன் வாழ்க! சூழல் கொண்டு இளவரசர் வாழ்க!” என்று கோஷித்தார்கள்.

இரண்டரை அத்தக் கோஷம் முடிந்த விட அதிக வலுவுடையதா மிகுந்தது.

சின்னப் பழுவேட்டரையரின் முகம் சிவந்தது. மிகை அடித்தது. ஆயினும் பங்கிச் சுடித்துக் கொண்டு, “முடி



குட்டுவது பெரிய வேலாடிக் இடத்தையப் பொறுத்ததா? அங்கு உங்கள் விருப்பத்தைப் பொறுத்ததா? சக்கரவர்த்தியின் விருப்பத்துக்கு மதிப்பு ஒன்றும் இக்கிடையா? என்று கேட்டார்.

"வீரர்களில் ஒருவர். "தனபுரி சக்கரவர்த்தி சொக்கியமாயிருக்கிறான்! நீச் சபத்தானா? என்று கேட்டான்.

"இது என்ன கேள்வி?" என்று காலாத்தவர் சீறினார்.

"சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி ஊரில் ஏதேனோ யூத்தி பரவியிருக்கிறது. நான்களும் அவரை இன்று பார்க்க முடியவில்லை! அதனால் அவருடைய கைத்தைப் பற்றி எல்லாரும் மிக்க ஊர் அடைந்திருக்கிறோம்!" என்று வேளாடிகாரப் படை வீரர்களின் தலைவர் கூறினார்.

"சக்கரவர்த்தியை நீங்கள் பார்க்க முடியாத காரணம் முன்னமே தான் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். சக்கரவர்த்தியின் மனக் குழப்பம் இன்று அதிகமாயிருக்கிறது. யாரையும் பார்க்கவதற்கு அவர் விரும்பவில்லை. சபா மண்டபத்துக்கு வருவதற்கும் மறுத்து விட்டார்...."

"சக்கரவர்த்தியின் மனக் குழப்பத்துக்குக் காரணம் என்ன? ஏன் எங்களுக்குத் தரிசனம் அளிப்பதற்கும் மறுக்க வேண்டும்? நான்கள் அதைவா வது தெரிந்துகொள்ளலாம் அல்லவா?"

"நகரது; 1 சொல்லுகிறேன். 2 சமீபத்துக்குச் சென்றிருந்த இளவரசரைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாமல் இருந்தது தான் சக்கரவர்த்தியின் ஊர் அதிகமானதற்குக் காரணம். இப்போது இளவரசரை வந்துவிட்டபடியால்...."

"இளவரசரை நான்கள் பார்க்க வேண்டும். நன்றாக வேளிக்கத்தின் பார்க்க வேண்டும்!" என்று அந்தப் படைவீரனில் ஒரு வீரன் கூறினார்.

"ஆமாம்; பார்க்க வேண்டும்! சமீபம் கொண்ட இளவரசர் வாழ்க!" என்று என்னாரும் சேர்ந்து கூறினார்கள்.

"இளவரசர் மூதனில் சக்கரவர்த்தியைத் தரிசிக்க வேண்டும் அல்லவா? பிறகு இட்டப்பட்டாக உக்கிரமும் வந்து பார்க்கார்!"

"நிச்சயத்தானா? ஒரு வேளை பாதாளச் சிறைக்கு அனுப்பப்படுவாரா?"

வேடுகு தானாக, வேடுகு சத்தப்பயமாக இருந்தாக, வேளாடிகாரப் படைவீரர் இவ்வளவு தடுக்காமல் யுகியதற்குச் சின்னப் பழுவெட்டையரவரின் வீரர்கள் அவர்கள் மீது போர் தொடுத்திருப்பார்கள்; பெரிய ரவீசா வாய் போவிற்கும், ஆனால் இளவரச

ரின் திருமுகத்தைச் சற்றுமூர் பார்த்த காரணத்தினாலே. எவ்வளவு, காலாத் தக கண்டின் வீரர்களும் மெனமரக தீன்று கொண்டிருந்தார்கள்.

சின்னப் பழுவெட்டையரவருடைய கை அவருடைய உடல் வாரி நாயுடைய மேற்கண்டபாறு கேட்ட வீரனை ஒரு வேட்டிக்கு வேட்டிக்கு கொன்றவிட வேண்டுமென்று ஒருகணம் எண்ணினார். உடனே அந்தக் கோபத்தைச் சமாளித்துக் கொண்டு உரத்துச் சிரித்தார்.

"இவன் கேட்ட கேள்வி உங்கள் காதில்க்காரை விழுத்தக்கவனா? இளவரசர் பாதாளச் சிறைக்கு அனுப்பப்படுவாரா என்று கேட்கிறான். நகரது; இளவரசரைச் சிங்காதனத்தில் ஏற்றி முடிசூட்டுவதோ, பாதாளச் சிறைக்கு அனுப்புகிறதோ என்னுடைய அதிகாரத்தில் இல்லை. சக்கரவர்த்தியின் விருப்பத்தின்படி நடக்கும். இளவரசரைப் பாதாளச் சிறைக்குக் கொண்டு போவதா விருத்தானும், இந்த யழிவே தான் கொண்டு போக வேண்டும். அப்போது நீங்கள் அவரைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்!" என்று காலாத்தவரின் கைவிரல் என் பதற்குக் கூறி விட்டு, அரண்மனைப் பக்கம் திரும்பினார். வீரர்கள் மீண்டும் கோஷமிட்டதையும் பொருட்படுத்தாமல் அரண்மனை முன் வாகனம் நோக்கிச் சென்றார்.

அங்கே வாசற்படிக்கு அருகில் பூங் குழித் தண்ணீர் தவிராக நின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்.

"பெண்ணே! நீ ஏன் இங்கே நின்று கொண்டிருக்கிறாய்? உன்னை உன்னை வர வேண்டாம் என்று தடுத்தவிட்டார்கள்னா?" என்று கேட்டார்.

"என்னை யாரும் தடுக்கவில்லை; நானே கெட்டு நின்று விட்டேன். ஐயா!" என்று பூங்குழி.

"ஏன்?"

"செரு நாட்களாய் பிரிந்திருந்த தந்தையும் மகளும் சத்திக்கும் வேளை யில் என்னை என்ன அங்கே வேலை?"

"பொகட்டும்; நீயாவது சக்கரவர்த்தி உயிரோடு இருக்கிறார் என்று நம்புகிறேனே? அத்தமட்டில் சத்தோஷம்!"

"தம்புடைய மட்டுமில்லை. சக்கரவர்த்தி சொக்கியமாயிருப்பதைக் கண்ணுமேயே பார்த்து விட்டுத்தான் திரும்பி வந்தேன்."

"அதோ நிதினிருக்கனோ. அந்த வேளாடிகாரப் படைவாசிடம் நீ பார்த்ததைச் சொல்! அவர்கள் சந்தேகப்படுவதாகத் தோன்றுகிறது!" என்றார்.

"அவர்களுடைய சந்தேகத்துக்கு இந்த நிமிஷம் வரைவின் ஆதாரம்

இல்லை. அடுத்த நிமிஷம் அது உண்மை
வாகாது என்று யார் சொல்லமுடியும்?"

"பெண்ணே! நீயும் சேர்ந்து என்னைக்
கவலரப்படுத்தப் பார்க்கிறாய்? உங்கள்
எல்லாருக்கும் பைத்தியம் பிடித்து
விட்டதா?" என்று கேட்டார்.

"தளபதி! என்னைப் பஸ் 'பைத்
தியம்' என்று சொல்லுவதுண்டு. நானே
என்னைப் பைத்தியம் என்று சொல்வித்
கொள்வதும் உண்டு. ஆனால் இந்தப்
பைத்தியத்தின் யோசனையைக் கேட்ட
படியினால்தான் இன்று இளவரசர்
இத்தக் கோட்டைக்குள் அடங்கும்
இன்றைப் புக முடிந்தது. சக்கரவர்த்தி
உயிரோடிருக்கும் போதே அவரைச்
சத்திக்கவும் முடிந்தது...."

"ஆகா! இது என்ன? சக்கரவர்த்தி
யின் உயிருக்கு நீயும் கெடு வயக்கிருப்
போகிறார்களே! மூட ஜனங்களும்
மூட்டாள் ஜோஸியர்களும் உளறுவதைக்
கேட்டு நீயும் பிதற்றுகிறாயா? அல்லது
உனக்கு வேறு ஏதேனும் தெரியுமா?"

"ஜனங்களும் ஜோதிடர்களும் மட்டுத்
தானே கெடு வயக்கிருக்கிறார்கள்? தங்கள்
தலைமையார் சொல்லி அனுப்பிய செவ்வி
யைச் சற்றுமூன் கேட்டீர்களே?"

"அது உண்மை என்பது என்ன நிச்
சயம்?" என்றார் காளாத்தக கண்டி.

"தளபதி! கொடும்பாளூர் இளவரசர்
எதற்காகப் போய் சொல்லவேண்டும்?"

"யார் கண்டது? அடுத்தாற் போல்
விலகாதவன் ஏதும் பட்டமெளிவாரும்
ஆசைவிருக்கலாம்...."

"தளபதி! நானும் அப்படித்தான்
என்னவியிருத்தேன். இளவரசர் இன்று
காணியில் செவ் பைத்தத்தைக் கேட்ட
பிறகு என் எண்ணத்தை மாற்றிக்
கொண்டேன்" என்று பூங்குழலி.

"பெண்ணே! ஒரு வேளை உனக்கே
அத்தகைய ஆசை இருக்கிறதா.
என்ன?" என்று கேட்டுவிட்டுச்
சின்னப் பழுவேட்டரைவர் இவ்வொக
தகைத்தார்.

"தளபதி! உண்மையில் நான் பைத்
தியக்காரிதான்! தங்கனிடம் போ திள்
றென் அல்லவா?" என்று கூறிவிட்டுப்
பூங்குழலி திரும்பிப் போக வந்த
வித்தான்.

கூலோத்தக கண்டியும் உடனே
ஒரு மாறுதல் காணப்பட்டது.

"பெண்ணே! கோயித்துக் கொள்
ளாதே! நீ சொல்ல வந்ததைச் சொல்லி
விட்டுப் போ!" என்றார்.

பூங்குழலி மறுபடியும் திரும்பி.
"ஆம்; சொல்வதற்கு வேண்டும்.
இவ்வாறியும் பின்னாக நானும் வருத்

தப்படுவேன்; தாங்களும் வருத்தும்படி
தேவீரும். ஐயா! சக்கரவர்த்தியின் உயி
ருக்கு ஏதாவது அபாயம் நேர்த்தால்
நாடு நகரமெல்லாம் தங்கள் பேரினே
தான் பழி சொல்லும். தங்களுடைய
வீரர்களெக்டர் சொல்லுவார்கள்!"

என்னப் பழுவேட்டரைவரின் முகம்
கருங்கிற்று. "எப்படி ஏதாவது
நேர்ந்து விட்டால் மதற்காரின் பழி
சொல்லும் வரையில் கூத்திருக்கமாட்
டேன். பழிச் சொல் காணில் விழுவதற்
குள்ளே என் உயிர் பிரிந்து விடும்! இந்த
வேளக்காரப் படைபினர் துர்க்கா
பரமேசுவரி கோயிலில் சத்தியம்
செய்த போது, எவ்வாருக்கும் முதலில்
சத்தியம் செய்து வழிகாட்டியவன்
தான்!" என்றார்.

"அதிக என்ன பயன்? கோழ ராஜ்
யம் சக்கரவர்த்தியையும் இழந்து ஒரு
மகாவீரனையும் இழந்து விடும்! அதைக்
காட்டிலும் மூன் ஜாக்கிரதையாக இருப்
பது தக்கதல்லவா?"

"பெண்ணே! நான் முன்னாக்கிரதையாக
இல்லை என்று சொல்லுகிறாயா?
இதோ இந்த அரண்மனைமேல் சுற்றி
இவ்வளவு வீரர்கள் கண் கொட்டாமல்
தின்று கூத்து வருகிறார்களே! எதற்
காக? முதன் மத்திரி அதிருத்தர்குட
தான் அறிவாமல் அரண்மனைக்குள்ளே
போக முடியாது! தெரியுமா?"

"தெரியும். தளபதி! ஆனால் அரண்
மனைக்குள்ளேயிருக்கும் அபாயம் வர
லாம் அல்லவா?"

"என்ன பிதற்றல்? அரண்மனைப்
பெண்கள் சக்கரவர்த்திக்கு விஷம்
கொடுத்தாக் கொன்று விடுவார்கள்
என்று சொல்லுகிறாயா?... அல்லது ஒரு
வேளை இப்போது இளவரசருடன்
உன்பின போனானே, அத்தக் கொடும்
பாளூர் பெண்ணின் பேரில் சத்தெகப்
படுகிறா?" என்றார்.

"தொடும்பி! அத்தக் பாதுப் பெண்
யின் பேரில் சத்தெகப்படுகிறவர்
எனக்கு அல்ல சதி வெடக்காது. அவ
ளுக்கு அல்லவா சாமாத்திரமும் இல்லை.
ஐயா! இந்த அரண்மனைக்குள் வருவ
தற்குக் கருக்கப் பாதை ஒன்று இருக்கிற
தல்லவா?...."

சின்னப் பழுவேட்டரைவர் திரும்
பிட்டு, "பெண்ணே! அமாதப் பற்றி
உனக்கு என்ன தெரியும்? எப்படித்
தெரியும்? மூன்று நாள் பேரைத் தவிர
அத்தப் பாதையைப் பற்றி வாதக்கும்
தெரியாதே! தெரித்தவர்கள் உயிரோடு
திரும்பிப் போக முடியாதே?" என்று
பரபரப்புடன் கேட்டார்.

“தளபதி! அதைப் பற்றி இன்று அதிகாலைவேதான் நான் தெரிந்து கொண்டேன். அங்கே மகனில் கூரிய எறி வேலுடன் பாண்டிய நாட்டுச் சதி காரன் ஒருவன் ஓளிந்து கொண்டிருப் பதையும் பார்த்தேன்...”

“கடவுளே! இது என்ன பயங்கர மான வார்த்தை சொல்லுகிறாய்? அந்தப் பாதை... அந்தப் பாதை... எங்கே போய் முடிவிறது என்று தெரியுமா?”

“பொக்கிஷ நியமனற வழியாகப் போகிறது!” என்றான் பூங்குழலி.

“ஆகா! நீ சொல்வது உண்மையாக இருக்கலாம். மனிதப் பெண் உருக் கொண்ட அந்த மாய மோகனியின் வேலுதான் இது! என் தமையனை அடிமை கொண். பெண் பேயின் வேலை நான் இது. ஐயோ! எத்தனை தடவை நான் எச்சரித்தேன்? பெண்ணே! நீ சொல்வது சத்தியமா? நீயே பார்த்தாயா? அந்தப் பாதை இருக்குமிடம் உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?...”

“என் அத்தை இன்று காலையில் அழைத்துப் போய்போது தெரிந்தது.”

“அவன் யார் உன் அத்தை?”

“முதல் மந்திரியின் கட்டியாவின் பேரில் தாய்க்கன் அனுப்பிய பங்குகிம் கோடிக்களையிலிருந்து கொண்டு வாய் பட்டவள்தான். தாயா! நான் இதைப் பற்றி மேலும் இங்கே பேசிக் கொண்டு இருக்கும்போது...”

“உண்மைதான்! நான் உடனே பேரில் பரமஜி அரண்மனைக்குப் போய் வேண்டிய ஏற்பாடு செய்துவிட்டு வருகிறேன். அதற்குள் நீ...”

“நான் இந்தப் பக்கத்து மந்திரியில் நின்று பார்த்துக் கொள்கிறேன்...”

“ஆகா! உன்னை நான் எப்படி நம்புவது? நீ அந்தப் பாண்டிய நாட்டுச் சதி காரர்களுக்கு உடந்தையானவன் இவ்வளவு என்ன நிச்சயம்? என்னைப் போக்குக் காட்டி ஏமாற்றிவிட்டு...”

“தளபதி! அப்படியானால் என்னுடன் தாய்க்களும் வரவுங்கள்! ஒரு தீவர்த்தி எடுத்துக் கொண்டு வரவுங்கள்! இரண்டு பேருமாகப் போய்ப் பார்ப்போம்! போகும்போது எங்களுக்குத் தெரிந்த மற்ற விவரங்களையும் சொல்கிறேன்...”

சின்னப் பரமஜெட்டரைப் பட்டனை வாகத் பக்கம் சென்ற கமது வீரர்களில் சிலரை அழைத்து அவர்களிடம் ஏதோ சொன்னார். அவர்கள் பரமஜி அரண் மனைக்குப் போய்விடுங்கள் என்று பூங் குழலி ஊறித்துக் கொண்டான். வீரர் களில் ஒருவர் கையில் பிடித்திருந்த

தீவர்த்தியைக் கோட்டைத் தளபதி வாங்கிக் கொண்டு வந்தார்.

“பெண்ணே! வழி காட்டிச் சொல்! நீ சொன்னதெல்லாம் உண்மைதானா என்று பார்த்து விடுகிறேன்.” என்றார் காலாந்தக கண்டர்.

அப்போதும் அவர் மனத்தில் பூங் குழலியைப் பற்றிச் சந்தேகம் தீயிற்லை. இந்தப் பெண் பொய்யுள் புனைகூட்டும் சொல்லித் தன்னை ஏமாற்றிப் பாரக் கிறாளோ, என்னமோ? கரங்கப் பாதை யைப் பற்றித் தன் மூலமாக அறிந்து கொள்ள விரும்புகிறாளோ, என்னமோ? அதன் வழியாகக் கொடுப்பாளா? ஆன் களைக் கோட்டைக்குள் விடுவதற்கு இது ஒரு சூழ்ச்சியோ, என்னமோ!... அப்படியெல்லாம் தன்னை எனிடில் ஏமாற்றிவிட முடியாது. இவன் அத்த கைய உத்தேசத்துடன் தன்னை அழைத் துப் போனால் இவளுக்குச் சரியான தண்டனை விதிக்க வேண்டும். பெரிய பரமஜெட்டரைவரைப் போய் நாய்க்குட ஏமாந்து விடுவோரு, என்ன? எவ்வா வற்றுக்கும் இவன் முன்னால் போகட் டும். கரங்கப் பாதை இவளுக்குத் தெரி யா என்பது உண்மைதானா என்று முத லில் தெரிந்து கொள்ளலாம். பிறகு அங்கே சதிக்காரர்கள் ஓளித்திருப்பது உண்மைதானா என்று அறியலாம். அது உண்மையாகிறந்தால், கடவுளே! எத்தனைய ஆபத்து! நல்ல வேளையாக அதைத் தடுப்பதில் கஷ்டம் ஒன்று மில்லை. பொந்தில் ஓளித்திருக்கும் தரி சையப் பிடிப்பது போல் பிடித்துக் கொண்டு விடலாம்!....

இவ்வாறு எண்ணமிட்டுக் கொண்டு சின்னப் பரமஜெட்டரைப் பூங்குழலிக் குப் பின்னால் நடத்தார். அவனுடைய நடைபில் இருந்த வேகத்தைக் குறித்து அடிசயப்பட்டார்.

“ஆம்! பூங்குழலியின் உள்ளப் பர பாய் அப்போது உச்ச நிலையை அடைந் திருந்தது. அதற்குத் தகுந்தாற்போல் அவனுடைய நடை யும் துரிதமா யிருந்தது.

பூங்குழலியின் வாழ்க்கையில் சில காலமாகவே அபூர்வமான சம்பவங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. ஆனால் அவ் வைக்கு நிகழ்ந்தவை போல் அதற்கு முன் என்றும் நடந்ததில்லை.

அதிகாலைப் பகலாகத் தூக்கத்தி லிருந்து அதனை தொட்டு எழுப்பினான். அவர்கள் படுத்திருந்த அந்தப்புரத்தின் மேல் மக்கப் பலகணியில் கோரமான மூகம் ஒன்று தெரிந்தது. உடனே அது மறைந்தது. மத்தாளி சத்தம் செய்யா

யல் எழுத்து பூக்குழுவிலேயும் அதைத் துக் கொண்டு ஸ்டாக் டெரத் சிற்ப மண்டபத்துக்குள்ளே சென்றார். மேல் பதகப் பக்கவிலேயே பார்த்த அதே 1985 கரையாவ ஸ்டாக் இராவணனுடைய தலை கழக்கும் அவன் கைகளிலும் தூங்கிக் கொண்டிருந்த கைதிரைவிரிக்கும் தடு வில் ஒரு கணம் தெரிந்து மறைத்தது.

இருவரும் அச்சிவயின் அருகில் சென்று ஸாரீர்தாரர்கள். இராவணன் தங்களுக்கு இடைவேடி கருங்க வழி ஒன்று ஆரம்பமாகிச் செல்விருது என்று பூங்குழயி அறிந்தான். மந்தாகினி முதலியும் பூங்குழயி அவளைத் தொடர்ந்தும் செல்கருங்கப் பாதையில் இறங்கிச் செல்லார்கள். பூங்குழயிக்கு முதலில் கண்ணோ தெரியவில்லை. அத்தனைவ அத்தகாரம் கருங்கப் பாதையில் குடிக்கொண்டிருந்தது. அத்தையின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு நடந்து தமையித்தான் போனது. பாண்டவியிருந்து சில படிகள் வறி, ஒரு மண்டபத்துக்குள் இருவரும் வந்துவிட்டதாகத் தோன்றியது. அங்கேயும் இருளடைந்துதானிருந்தது. கையிலும் நடவிய் பார்த்துக் கொண்டு தூண்டினதும் கவர்கின்றும் மூட்டிக் கொள்ளாமல் போவதிக் கண்டமாயிருந்தது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் மேலே எவ்விருத்தோ சிறிய பாகவிகளின் வழியாகச் சொற்ப வெளிச்சம் வரத்தொடங்கியது. பொழுது நன்றும் புலர்ந்திருக்க வேண்டாம் என்று பூங்குழயி ஊர்ந்தான். அத்துடன் அவர்கள் சிறி அகின்று கொண்டிருப்பது மொகித நிகழ்வதை என்பவதையும் தெரிந்து கொண்டான். ஆனால் மந்தாகினி அத்தை எந்த மனத்தித் தேடிக் கொண்டு வந்தாளோ, அவள் அகப்படுவாள் என்று தோன்றவில்லை. இருள் சூழ்ந்த அந்த நிலவறை யில் ஒளிந்துகொள்வதற்கு எத்தனையோ இடங்கள். அவள் எங்கே ஒளிந்திருக்கிறாள், என்னமோ? தாம் அவளைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்னால், அவள் நம்மைக் கண்டுபிடித்துப் பின்புறமாக வந்து குத்திக் கொள்ளும் கொன்று விடலாம்; இந்த நிலவறையில் கேள்வி மறை ஒன்றும் இராது.

பூங்குழாவி் இப்படி எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்த போது மந்திரினி அவ ளுடைய அழர்வயலான குரவிய், - மாவி டக் குரவ் என்றே, பிராணியின் குரவ் என்றே கண்டுபிடிக்க முடியாத குர விய், - கூச்சமிட்டாள். அகத்தத் தொடர்ந்து பீதி தீவிரத்த ஒரு மணித்த் குரவ் ஒலமிட்டது. திழும் போகிறதக் கு ளும் ஒன்று நட நட சென்று ஓடியது. பலகணியின் மூக்குததக் காட்டிய மணித்

[illegible]

- 17 -

குதந்தான் இருக்க வேண்டும் என்று பூங்குழனி தீர்மானித்துக் கொண்டான். அத்தகைய சூரஸைக் கேட்டு அவன் பேபோ, பிசாசோ என்று பயத்து ஓடுகிறான் என்று பூங்குழனி அறிந்தான். இந்த வண்ணம் அவளுக்குக் கொண்டு உண்டாகியது. சிறிது நேரத்துக்கு ஒரு மூன்ற மீண்டும் மீண்டும் பந்தாடும் அதனை அம்மாதிரி குரல் கொடுத்து அப்பணிதான் அங்குமிங்கும் தெறி கொட்டுவது அங்குமாய் செத்தான். கடைசியாக அவன் ஒரடி பேயல் மரக் கதவு ஒன்றின்மேல் மோதிக்கொண்டான். 19ஆம் அக்கதையைத் தட்டவேன்று தட்டினான். விட்டு விட்டு நாயிந்து தடவை தட்டினான். 19வது கதவு திறத்தது. திறந்த இடத்தில் பெண் ஒருத்தி நின்று தெரிந்தது. அவளிடம் அம்மணிதன் ஏதோ கூறியும், அத்தப் பெண் சிறிது தயங்கியதாகவும், அம்மணிதன் அங்குப் பாராற்றத்தியதாகவும் சொல்கிறது. 19ஆம் அவன் நிரும்பிப் போனான். மணிதன் கடனின் அருகிலேயே நின்று எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

சத்திரேரத்தாக்கெவ்வாய் அந்தப் பெண்
வையில் ஒரு விளக்குடன் வந்து சேர்ந்
தாள். இவளுக்கும் நிலவறைக்குள்
நுழைந்தார்கள். மத்தாவினி பூங்குழலி
வையும் கைகைப் பிடித்து அழைத்துச்
சென்று ஒரு பெரிய தூணின் மனையில்
நின்று கொண்டாள். விளக்கு வெளிச்
சத்தில் அந்த மனிதனுடைய முகத்
தொற்றத்தை அவர்கள் நன்றாகப் பாரித்
துக் கொண்டார்கள்.

அந்த மனிதனும் விளக்குக் கொண்டு
வந்த பெண்ணும் நிலவறையின் உட்
பகுதிக்குச் சென்றார்கள்.

"பேயாவது? பிராணாவது? நன்றாகப்
பீதி அடைத்து போயிருக்கிறாய்! இவ்
வளவு பயத்தவன் இந்த மாதிரி காரியத்
துக்கு ஏன் வர வேண்டும்?" என்று
அந்தப் பெண் கேட்டது பூங்குழலியின்
காதில் நன்றாக விழுந்தது. "எந்த மாதிரி
காரியம்?" என்பது அவ்வளவு நன்றாகப்
பூங்குழலிக்கு விளங்கவில்லை.

நிலவறைக்குள்ளே விளக்குடன்
அவர்கள் மறைத்ததும் மத்தாவினி பூங்
குழலியைக் கையைப் பிடித்துக் கரகர
வென்று இருத்துக் கொண்டு போய்த்
நிறுத்திருந்த சதவின் கழியாக வெளி
யெறினார். நடைபாதையைக் குறுக்கே
தடுத்து கடந்து ஒரு பெரிய தோட்டத்
துக்குள் அவர்கள் பிரவேசித்தார்கள்.
அங்கே ஏராளமான ஓரீட்டிடுக் மத்தா
வினி பூங்குழலியிடம் தான் சோகைய
வேண்டியவன் சமீபத்தில் வந்தவரென்று
தெரிவித்தான். "என்னுடைய அந்நிய
ளையும் தெருவி விட்டது. நான்
கடைசியாகக் கண்டால் மருவதற்
குள்ளே இவ்வரசனை ஒரு முறை பாரிக்க
வேண்டும். நீ போய் இச்செய்தியைச்
சொய்யி அவனைக் கையோடு அழைத்து
வரவேண்டும்" என்பதுதான் அச்செய்தி.

பூங்குழலி அவனுடைய அத்தைவீடம்
கொண்டிருந்த அன்று தாம் நன்றாக ஆரீத்
ததே. இம்மாதிரி சமயத்தில் அவனை
விட்டு விட்டுப் போகவும் பூங்குழலிக்கு
மனம் வரவில்லை; அவன் வார்த்தை
யைத் தட்டவும் இயலவில்லை. எனினும்,
அதே சமயத்தில் பொன்னிலின் கொவ்வ
ரைப் பார்ப்பதற்கு இது ஒரு சந்தர்ப்
பம் என்றும் எண்ணம் அவன் உடனே
நுழைக்கு வரும்படி செய்தது. அத்தை
வீடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்
றார். தோட்டத்தின் மதின் ஏறித்
குதித்து அப்பால் சென்று தஞ்சை நக
ரின் கோட்டை வாசலையும் கடத்தான்.
அங்கே ஆழ்வார்க்கடியலாணர் சத்தித்
தான். அவனும் முதன் மட்டுமேயின்
ஆக்களையினும் பொன்னிலின் செவ்வ

ரைப் பார்ப்பதற்காகப் போவதாக
அறிந்தான். அந்த வீர வைஷ்ணவ
னுடைய உதவியினும் அவனுடைய பிர
யாணமும் சோகரியமாக நடந்தது.

அவரைக்கு அறிஞ்சுடம் நெடுமறும்
அவன் பக்கம் இருந்தது. குடந்தை
தோட்டிர் வீட்டின் வாசலில் இளைய
பிராட்டியின் ரதத்தை அவர்கள் கண்
பார்கள். இவ்வரசரைப் பற்றிக் குந்
தவை தேவிக்கு ஏதேனும் செய்தி தெரிந்
திருக்கலாம் என்று எண்ணி விசாரிப்ப
தற்காக தோட்டிர் வீட்டில் நுழைந்
தார்கள். அங்கே பெரிய பழுவேட்டரை
யின் காய் மொழியினும் பாண்டிய
தாட்டுச் சதிகாரர்களையும் பற்றி அந்நிய
தேர்ந்தது. பொக்கிஷ நிலவறையில்
ஓயித்திருந்தவன் அந்தச் சதிகாரர்களில்
ஒருவன்தான் என்பதைப் பூங்குழலி நிச்
செய்ததுக் கொண்டான். அந்த சமயத்
தில், இவ்வரசருக்கும் சதிகாரர்களிலும்
அபாயம் ஏற்படலாம் என்று அறிந்த
அவன் உண்மம் வேதனைப்பட்டது.
வானதிசெய்த சமயம் அந்த வேதனைக்கு
ஒரு பரிசாரமா யிருந்தது. இவ்வரசர்
வாய்நிலைக் காய்பாற்றில் போன இடத்
தில் இவ்வரசரையும் சத்திக்கலாயிற்று.

எவ்வாறன்றையுமிட அவனுக்குக்
நிறுப்பி அறிந்த காரியம், நஞ்சாறுக்கு
குப் போவது பற்றி அவனுடைய யோச
னையை இவ்வரசர் ஏற்றுக் கொண்டது
தான். இவ்வுகையில் தம்மைத் தெரியப்
படுத்திக்கொள்ளாமல் யாநின்பாகினைப்
போன் அவர் யாத்திரை செய்வதுண்டு
என்பதை அவன் அறிந்திருந்தான்.
அங்கே சோதிபுதியையும் பாடைவீரர்
களையும் அவர் பிரித்து தங்கள் மட்டும்
யாநி யெம் ஏற்றிக் கொண்டு கடந்
தவரைக்கு விசாரத்து வந்ததையும் அவன்
மறந்து விடவில்லை. எனவே, இச்சமய
மும், இவ்வரசர் அதே முறையைக் கடைப்
பிடித்தான் நல்லது என்றும், அவர்
தனியாகப் போனும் தஞ்சைக் கோட்
டைக்குள் போக இயலாது என்றும்
தன்னையும் வானதிசையும் அழைத்துப்
போனும் யாநிப் பாகன் என்று எண்ணி
விட்டு விடுவார்கள் என்றும் சொன்னான்.

"சமுத்திரகுமாரி! நல்ல யோசனை
சொன்னாய்! ஒரு பெரிய ராஜ்யத்துக்கு
முதன் மத்திரியாக இருக்க நீ நெருந்
தாய்!" என்று இவ்வரசர் அந்நிய
மொழிகளை நினைத்து நினைத்து அவன்
உண்மம் ஐர்த்தது.

ஆனும், இவ்விதம் அந்த நிமிஷம்
வரைவின் அவன் நினைக்கப்படியே என்
தாம் நடத்திருந்தும் என்ன உபயோகம்?
அவன் எதிர்பார்த்தபடி மத்தாவினி
அத்தை சக்கரவர்த்தி படுத்திருந்த

அவ்வழியில் இல்லை! அவ்வாறு பற்றி அங்கே வாரிடலும் விசாரிக்கவும் முடியவில்லை. "என்னுடைய இறுதிச் சாவம் நெருங்கி விட்டது" என்று அத்தை சமீபகாலமாக அறிவித்ததை எண்ணிய போதெல்லாம் பூக்குழலியின் நெஞ்சு பசுர் என்றது. இவ்வளவு கிரமம் எடுத்துச் சாதுர்யமாகப் பெரிதுளவர என்ற இப்போ அமைத்து வந்திருந்தும் என்ன பயன்? அத்தையைக் காணவில்லையே என்று அவள் நெஞ்சு துடித்தது. நிலவறையினையே இவளும் இருக்கிறேனா என்று தோன்றியது. ஒரு வேளை அத்தப் பாதகச் சதினாரனும் அப்போயே கொல்லப்பட்டிருப்பாரோ என்று எண்ணியபோது அவன் நெஞ்சு பிளந்தே போயிற்று.

கீரங்கப் பாதை வழியாக நிலவறைக்குள் போய்ப் பார்க்க விரும்பினாள். ஆனால் அரண்மனையில் அப்போது இவ்வரசரின் வரவு காரணமாக ஒரே கோலாகலமாக வீருத்தது. குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் பெண்கள் போவதும் வருவதும் வீருத்தார்கள். கூட்டம் கூட்டமாக வந்து சக்கரவர்த்தி படுத்திருந்த அறைவை எட்டிப் பார்த்துவிட்டுப் போன வண்ணம் இருந்தார்கள். இதற்கிடையில் தான் மட்டும் அத்தப் பழைய சிற்ப மண்டபத்துக்குத் தனியாகப் போவதை யாராவது பார்த்ததாக எண்ணினைத்துக் கொண்டார்கள்? அத்தச் சதினாரன் ஒருவேளை இன்னமும் அப்போ இருந்தால், தான் அவனிடம் தனியாகப் போய் அகப்பட்டுக் கொண்டுவரும் உத்தமம். எத்தனையோ நெஞ்சத் துணிவுகள் பூக்குழலிக்கும் அத்த இருண்டத்த போக்கிவிட நிலவறை சென்ற பயத்தை அளித்தது.

ஆகையினாலேயே சின்னப் பழுவேட்டாரையரிடம் சொல்லி அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு போய் நிலவறையின் தெயுப் பார்க்கத் தீர்மானித்தான்.

வானந்தக கண்டிரோடு கடாத்த செய்து அவர் மனத்தைத் திருப்பி அழைத்துப் போவதற்குச் சிறிது அவகாசம் ஆகிவிட்டது. அதை நினைத்துத் தான் அவன் இப்போது மிக விவரமாக நடத்தான். விவரத்தில் ஏதோ விபரீதம் நடக்கப் போகிறது என்று அவனுடைய உள்ளுணர்ச்சி கூறியது. அதனால் தனக்கு ஏதேனும் ஆபத்து நேரித்தால் பாதகமில்லை; அத்தைக்கு ஒன்றும் நேரக் கூடாது என்று மனப்பூர்வமாக விருப்பிதான்.

சிற்ப மண்டபத்துக்குள் பிரவேசிக்கும் சமயத்தில், அரண்மனை மாடத்திலிருந்து ஏதோ கரிய திழல் விழுந்தது.

போகிருத்தது; கவர் ஓரமாக ஓர் உருவம் போவது போலவும் இருந்தது. அவை உண்மையாக அல்லது பிரமையாக என்று பார்த்துத் தெளிவதற்காகச் சற்று திண்டாடும்.

"பெண்ணே! ஏன் தித்திரும்? போய் வெளியேப்பட்டு விடுமே என்று பயப்படுகிறாயா?" என்று சின்னப் பழுவேட்டாரையர் கூறியது காதிக்கு விழுந்ததும், மேலே விவரத்து நடந்ததும்.

சிற்ப மண்டபத்துக்குள் சென்றதும் இராவணன் தலைகளுக்கும் கைகளையும் மீட்கும் நடுவில் இருந்த துலார வாகனம் பூக்குழல் சின்னப் பழுவேட்டாரையருக்குக் கட்டிக் காப்பது.

"சரிதான்! இறங்கு முதுகில்!" என்று கோட்டைத் தளபதி.

ஏனோ பூக்குழலிக்குத் தயக்கம் உண்டாயிற்று. அவள் உடம்பு நடுங்கிற்று.

அதை சமயத்தில் 'மிதர்' என்று அமாணுஷிமாவை குரம் ஒன்று ஒலியிலும் சத்தம் கேட்டது.

அது தன்னுடைய அத்தை மந்தாவினியின் குரல் என்பதை உடனே உணர்ந்து கொண்டாள். அத்த ஓயக் குரல் அரண்மனைக்குள்ளே சக்கரவர்த்தி படுத்திருக்கும் அறையிலிருந்து வருகிறது என்பதையும் அறிந்தாள்.

உடனே அவனுடைய தயக்கம் தீர்ந்து விட்டது. சின்னப் பழுவேட்டாரையரைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் அரண்மனை அத்தப்புகத்தை நோக்கி விவரத்து ஐடினாள். மீண்டும் மீண்டும் அத்தப் பங்குர ஓயக் குரல் கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தது.

சக்கரவர்த்தி படுத்திருந்த அறைக்குள் அவன் பிரவேசித்த போது, அப்போ தோன்றிய காட்சி அவன் உள்ளத்தில் ஒரு பேரீய சித்திரக் காட்சியைப் போல் பதித்தது.

சக்கரவர்த்தி சாய்ந்து படுத்தவண்ணம் தமது அருமைக் குமாரன் அருள்மொழியின் கைகளில் தமது கைகளால் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார். அவர்கள் இருவருக்கும் மூன்றாம் மந்தாவினி அத்தை நீன்று ஒலமிட்டாள். ஒரு பக்கத்தில் வானதிரும் அவளை மருமகனாகப் பெறுவதற்கிருந்த மனையொன் மனமும் தின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

என்றாலும், வெறி கொண்டவன் போல் உச்சலிட்ட மந்தாவினியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மேல் மண்டபத்தின் மூலப்பிலிருந்து பாய்ந்து வந்த கரிய வேலை அவர்களால் வாலும் கவனிக்கவில்லை. பூக்குழல் தன் அத்தையை நோக்கி ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து சென்றாள். (தொடரும்)

அந்தப் படத்தோடு எவ்வாறு திறையும் பெட்டிக்குள் வைத்து மூடினான். ஒன்றும் அறிவாதவனைப் போல் தூங்கானியில் உட்காரித்து பத்திரிகையைப் படித்துக் கொண்டிருப்பதாக நடித்தான். தான் எதிர்பார்த்தது போலவே அர்ஜுனன் உங்களை அழைத்தான்.

"அட! பாவம், நீயா? எப்போடா? எந்தாய்? அரை நிர்நந்தியாகிறதே? உங்களை யார் யார் இருக்கிறார்களோ என்று யோசித்துக் கொண்டே வந்தேன்... நீயா?" என்று அவன்.

தான் "ஆமாம்" என்று தலையாட்டியவன் புன்சிரிப்புடன்.

"எனக்குத் தெரியாதா நீ எவ்வளவு வைக்கிறாய் இடம்? எடுத்தேன், திறந்தேன்!" என்று கூறினான். நிதித் தேர்வு குடும்ப சமாசாரங்களை விசாரித்துக் கொண்டான்.

"பிரகஸன் ஒன்றும் கஷ்டமாக இங்கேயோ?" தான் கேட்டான்.

"இல்லை, அதேவகையாக கவையாகவே முடிந்தது." - அர்ஜுனன் பதில் சொன்னான். "அப்படியும்... நிமரென்னை இந்தப் பக்கம் விஜயம் என்ன காரணமாக?" என்று எங்கைப் பார்த்துக் கேட்டான் அவன்.

"ஒருதமிழ்ச்சி, கவிமாததான்...," என்று இழுத்தான் தான். "பிறகு? உண்மையைச் சொல்ல முடியுமா என்றால்? காரியம் விருந்து என் மாமாஸின் பெண்ணும் அவளுடைய மனைவியுமான மனோ எனக்குக் கடுதாசி எழுதி விடுத்ததையும், அதில் அவன் அவனைப் பற்றிச் சந்தேகப்படுவதையும் தான் அவன்... எப்படிச் சொன்னது? மனோவின் கடிதம் என் கண்

கடிவாக அவனைப் போய் பார்த்து வேண்டியதைச் செய்து."

மனோவின் கடிதப்படி அர்ஜுனனைத் தேடிச் சென்ற தான் அவன் அறைவைத் திறந்து பார்த்தபொழுது... தந்தையவர்களைப் பெட்டியைத் திறந்தேன். தானும் அவளும் உரிமைப்போடு பழுவியவர்கள். அந்தப் பழைய தீவனவகையில்தான் தான் அவன் பெட்டியைத் திறந்தேன். பெட்டியின் உள் அறைவிலிருந்து ஒரு புதைபட்டம் அதுப் பட்டது. ஒரு பெண்ணின் புதைபட்டம் அது. மூலம் மரண ரூப, கண்ணுக்கு காணவில்லை, மெல்லிய புடவைகளும் அதனினும் மெல்லிய துருக்கெட்டும்... சந்திர நாராயணம்... பக்கவாட்டிலே தலைவைத் திமிது எய்தியது... இப்படி வரையில் உன் பட்டம். சட்டென்று எனக்கு ஒரு சந்தேகம், புதைபட்டத்தைத் திருப்பிப் பார்த்தேன். குள்ள குள்ளாக எழுதியிருந்தது - 'என்மே பரிசுப் பெட்டி - காமிகமே' - எனக்கு மகிழ்ச்சியும் கவனிக்கத் தெரியும். பட்டத்தைத் திரும்பவும் ஒரு நுழை பார்த்தேன், மகிழ்ச்சியும் வெள்தான். முகத்தில் நன்றாகத் தெரிந்தது, அவன் கைபெழுத்துப் போட்டிருந்தான். பெயர் - 'தனிணி'. தான் அந்தப் பட்டத்தைப் பார்த்து முடித்துப் பெட்டியை மூடிய போதுதான் அர்ஜுனன் உங்களை அழைத்தான்.

தனிவகை கண்டுபிடிப்பதோன்றும் அவன் வளவு சிறமடானதாக இருந்தான். ஒரு பெரிய



யாருக்கு என்ன பங்கு?

முன் நிதிமீது. அதிலும் மூக்கியமாக அந்த வரிசை... 'இவர் என்னை விட்டு ஒரு தாளும் பிரிய மாட்டார், வெட்டித்ததை விட்டு எழுதுகிறேன் - அப்படிப்பட்டவர் என்னைப் பிரகாரத்துக்கு அனுப்பிவிட்டு எப்படி காதல்களை நடத்துகிறாரோ என்று எண்ணியேன். என் சந்தேகத்துக்கு ஏதிர்ப்போல் என விஷயங்கள் தா தீருகின்றன. எனக்கு மாவும் தூர்ப்பு மாவும் அனுப்புகிறவன் இம்முறை முப்பது ரூபாய்தான் அனுப்பி விடுகிறார். மனைவியின் கவப்பின் இருண்டு வரி... அவ்வளவுதான். மூன்று வாரத்துக்கு இரண்டு கடுதாசிகள் வந்து கொண்டிருந்தன... இப்போ ஒரு மாதமாகக் கடிதமே விலடவாது. காரணம் தெரியவில்லை. அடுத்த தெரு தாராயணவாரியின் பெண் மகனும் போன வாரம் வீட்டுக்கு வந்திருந்தான். இவர் மனோ ஒரு பெண்குட்டி சினிமாவைக் கவந்திருந்ததை அவன் பார்த்தான்... இதற்கெல்லாம் எவர்கூடப் பதவதைத் தருகின்றன. இந்தக் கடிதம் கண்டதும் உறுவு முறைக்காக என்று இவ்வளவிட்டாலும் ஓர் அபாயம் பெண் என்பதற்காகவாவது நீ உட.

எம்பெணியை விட்டு மாறு துத்து மனைக்கு வெளியே வந்து கொண்டிருந்தான் அவன்.

"மீன்..."
"வாரு திங்கள்?" - அவன் தமிழ் பேசியது விசித்திரமாக இருந்தது.
"ஹூ... அதிலிருந்து உங்களைக் கிடைக்காததைப் போலும். மீனாட் அரி

ஆயிரைத் தெரிவுமீயியா? அவரோட பந்து...."

"ஓ... மின்டர் அர்த்துண்டே...!" வார்த்தையைச் சொல்லும்போதே சிரித்தாள். கணத்தினத்தில் மூகம் சிலந்தது.

நான் அய்யோரு நடந்தேன். அவளுடன் சரவகாமராய் பேச வேண்டும் என்றும், அவன் என்னுடன் கூட ஈரப் பலப்பட வேண்டிய அவசியம் இல்லை என்றும் கூறினேன். நான் மனமாளத்தில் பேசினதாலோ அல்லது என் உருவத்தைப் பார்த்து "இது சாதாரண பிராணி" என்று கருதியதாலோ எதனாலென்றதேயோ... அவன் என்னுடன் கடற்கரை வரையிலும் யருவதான வாக்களித்தான்.

அர்த்துண்டே அவன் திட்டிக் கொள்வது சரியல்லவென்றேன். காரணம் கேட்டான். காரணம் பல கூறினேன் நான்.

அய்யோ, "அவர் ஏப்படிவிறந்தாயும் என்னைப் பொறுத்தவரையில் தயல்வார், அவர் பரம ஏழைமனமுள்ளும் அநாதை என் கிதே கிதத்தில் ஏதும் மாறுதல் ஏற்படாது!" என்று அடித்துக் கூறிவிட்டான். அப்போது அவரின்

திருமணம் செத்துக்கொண்ட இருப்பதாகக் கூறின பெரும் கங்கைத் தூக்கிப்போட்டான். அதுகுடைய பீரமம் இங்ஙனவு ஆறும் போயிடுக்குமென்று நான் எண்ணவில்லை. கய்காணம் செத்து கொள்வானாமே கய்காணம்! மனோ கய் விதி இப்படிவா ஆகவேண்டும்? மனோவின நினைவு நினைந்து நான் குமைந்தாலும் தனிமையில் மனத்தைக் கண்டு செய்வது அய்யவது கிறித்தேன். இருந்தாலும் கடைசி அகத்திரமாக, "கய்காணம் செத்து கொள்வது சாத்தியமில்லை" என்றேன்.

"ஏன்? நான் தீர்மானித்தது தீர்மானித்ததுதான். யாராலும் அதை மாற்ற முடியாது."

"அவருடைய மனைவி அதற்கு இரண்டு கொடுக்க மாட்டாள்!"

அவன் குரலில் விடப்பட்ட தடுக்கறம் தாண்டுகாமாடின. "மனைவியா?"

"ஆமாம், அவர் கரம் பற்றிய மனைவி மிஸஸ் அர்த்துண்டன். இப்போது விளங்கிறா?"

"மிஸஸ் அர்த்துண்டன் தமக்குக் கய்காணம் ஆனதாகச் சொல்லவில்லை?"

"புதுகன் அவன். நான் சொல்கிறேன். மின்டர் அர்த்துண்டன் கய்காணம் ஆனவன். அவன் மனைவி பிரசவத்திற்குப் பிறந்தகம் போயிடுக்கிலும்!"

"அப்படியா?"

தனிமையானவரானான். கடல் அலைகளையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். அவன் நெஞ்சம் ஆன அலைகள் எவ்வாறு தாலித் தாலி என்றும் மடிந்துள்ளன? அவன் கண்கள் கண்களைதையும் இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் அவருடைய கண்களில் உருண்டனவதும் தான் கவனித்தேன். பாலம்... தாழும் கொஞ்சம் வளர்த்தப்பட்டேன். தவறு அவன் பேசில் இல்லை. அர்த்துண்டன் தவறுக்குக் கய்காணம் கய் விசுவத்தை அவனின் மனத்திற்குக் கிடைக்க. அவனும் வேண்டுமென்றே நான் மனத்திதானே? அய்யவது அதைப்பற்றியப் பேச்சு சத்தியப்பேரே ஏற்படவில்லைவா..."

நெருதேன்... கண்மாமியைப் பார்ப்பார். பிடிபடுவே தத்தளித்துக் கொண்டு நின்ற நாட்கள் இருவருமே ஒன்றுப் பேசவில்லை.

"என்ரும... என்ரும... என்னை கூறிக் கணம்..." அவன் தெரிந்த குரலில் கூறினான்.



சா. சிவசுந்தரிசுண்டன்



“மேலும் வேலை எவ்வளவு வேறியே
என்ன?”
“உக்கிரவா அனாதைப் பூண்டிவைத் தன்
கரத் கட்டுவோம்.”

உக் தெரிகிறது காரணமாக. “நான் இனி
மிஸ்டர் அர்ஜுனாவுக்கு பார்த்து மாட்டேன்.
எனக்கு அவரோடு இனிமேல் உறவும் இல்லை...
ஆனாலும் என் கவித்தன்...”
“துயோ!” - நான் நடுங்கினேன். கை
அர்ஜுனா இவ்வளவு மோசமானவனா?
அவன் மட்டுமே சொல்லி என்ன பிரவேச
னான்? இவனும் உடம்பட்டதனால்தான்—
அதுதான் உணர்ச்சி எதிரி விழ நான் கடுமை
யான குரலில் கூறினேன்: “அது உன்
குற்றம்!”

“அந்தக் குற்றத்துக்காக அவரை மனத்து
கொண்டு அப்பறம் மறந்து விடுவோம்!”

“அவன் விடுப்பவனா விட்டான்?”

“சட்டாய்க்குத்துவோம்.”

நான் பதில் பேசவில்லை.

எனக்குச் சொர்க்கு விதிகளும் சட்ட மூலத
னமும் தெரியாது. அர்ஜுனாவுக்கு தனக்கு விவா
கம் ஆகியிருக்கிறது என்று சொல்லி அவன்
எமாற்றி விடுத்தான் சட்டப்படி குற்றமணி
வாதினாக இயங்கினான்? அவன் கழகத்தின்
தொடர்த்தியால் அவனது குற்றம் விடுமா
விட்டது? இதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது.
இருந்தாலும் மனத்துக்குள்ளே பெரிதும்
குழம்பினேன்.

அர்ஜுனாவுக்கு மீது அவன் கழகத்தின் போட்டு
அவன் பெரிய ஊர் சித்தி அவன் தொழிலுக்
கும் போகலோ அல்லது சட்டப்படி கவனமும்
செய்து கொள்ளலோ தேசம்: என் மனம்...
அவன் அறி...

“எத்தனை மாதம்?”

“இரண்டு மாதம்.”

நான் மூல வேலை கூறினேன்.

“அது மகா பாவம். அப்படிச் செய்வ
எனக்கு விடுப்பறமில்லை” என்றான்.

“கவனமும் ஆன ஓர் இரண்டின் கதி
புறத்தி விவாதம் பத்தத்தில் அடுபடுத்தலையும்
ஓர் அபிமானம் காப்பதற்குச் சம்பாதிப்பதும்
இதைக் காட்டிலும் பெரிய பாவமல்லவா?”

அவன் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. பிறகு என்ன
தொன்றிற்றோ, “அது உன் குற்றமில்லை. உன்
பாவமும் ஆகியிருக்கிறது என்று அவர் அங்கு
சொன்னார்” என்றான்.

நான் செய்வதற்குத் திறைத்தேன்.

“எவ்வளவுதான் சொன்னாய் சட்டமே
காரணமாக நீ திருமணம் செய்துகொண்டு
விட்டாய்?”

“அப்பறம் விவாகம் தெரிந்தால் என்ன
ஆகும்? அப்படி வகுப்பிடுவான் இப்ப
நான்!” என்றான் அவன்.

எனக்குக் கொடும் கோபமாக வந்தது.

“செய்வதற்குச் செய்து விட்டு...” குரல்
சேன் நான்.

“தனக்கு இருக்கிறதே நீங்கள் சொல்வது?
பெறு வாரோ கட்டுவதென்பதில் கட்டுவது
நீங்கள் சொல்வது கொள்ளி? அல்ல?”

காரணம்: என்னை? மட்டுமே இருக்கிறேன்!

“சொல்லுங்கள், பதில் சொல்லுங்கள்!”

அவன் பதில்: நேருக்கு நேரு சொல்லித்
ட்டானே! நான் அவர்களைப் பட்டேன். அவன்
அவர்களைப் பட்டேன் சொல்லுங்கள் சொல்லுங்கள்!

அவன் சொல்லான். “மூல வேலைக்குக் கை
கும் மனம் திறைமை உட்கருத்து இருக்கு
மாதிரி, நீங்கள் இப்பொழுதே சொன்ன
கேள்வியும் எப்போதும் இல்லை. ஒரு காரணம்
இதே நேரம் இதே இடத்தில் வகுப்பிடுவான்.
அப்பொழுது சொல்லுங்கள் சொல்லுங்கள்!”

அதற்கு மேல் அவன் அங்கே திறைவில்லை.

இருக்கிறதே நடந்து விட்டான்....

“அப்படி மிக அல்லது!”

உன் காலடியின் கிழக்கு என்னை மன்
விடக் கொண்டுவிடுவான். என்னும் உட்கரு
தொடர்பும் தொடர்பும். ஆனால் என் கை
கை எனக்கு பிட்டுத் தந்த தெய்வம்
என்று உன்னைக் கும்பிடுவான். என்
பொருட்டு நீ கொடுக்கிற தியாகத்தை
என்னவென்போம்? உன் கடிதத்தில் என்
விவாகத்தின் படித்து விட்டுக் கொடுத்தது
கொடுத்தது அல்லவோ. இவர் புத்தி இப்
படிப் போகலென்போம்? இது எம்மத்தின் நீ
எப்போது விட்டான் என் கதி என்ன
ஆகும்? உன்னைத் தெய்வமாக கவனம்
கிடுவான். புதிய மனத்திற்கு என் அங்குப்
தெரிவி, கவனம் திறைமை ஒன்றும் செய்
பெறலாம். பிறக்கட்டும். அதை நான்
கவனம் கிடுவான். உன் அப்படி மனம்.

“என் பிணம் கவனம் போகக் கேட்டது.

திரும்பினேன். நானி. குளித்துவிட்டு இழை
இழை கவனம் உத்தரம் நானி குழை
போட்டுக் கொண்டு, குழைப்பது... திறைம்...
அவர்களுக்குத் தான் பார்த்தேன் அவன் - என்
மனத்தின், பொருள் பொதியச் சித்திதான்.

“என் கிடுப்பி” என்று ஆத்திரத்தால்
கொட்டினேன்.

“என்ன ஆத்திரம்? மனம் இன்னும் நாட
கத்துக்குத் திறை விட்டிருக்கியா?” மனமும்
கிடுப்பை உத்தரம் தானி.

“நாடகம்?”

“ஆமாம். என் உத்தரம் ஆனவையும்
கவனமே செய்து கொள்வதற்கு என்
பிடிவாதத்தோடு இருந்த உட்கரு உத்தரம்
யும் ஒன்று சொர்க்க மனமும் அவன் கவனம்
அர்ஜுனாவும் சொர்க்க நடத்தது நாடகம்
இன்னமும் என்னவாம்?”

“அடி கண்ணி” - அவன் கிடுப்பின் மன்
கிடுப்பின் காரணத்தால்.

சன்னிதிக் கெரு

பிடிப்புகளாக எதிர்பாராத புகை திருப்புகள் கதைகளில் மர்மமான ஒரு குழிநிலையை உருவாக்கி விடவிடுபவை. உடனடியாகப் போலீஸ் புதிராகக் கிழிந்துவிடும் பிடிப்புகளாக இரண்டு மூன்று காட்சிகளில் அமைந்திருந்தால் தகவலிருத்திருக்கும். அப்படியின்றி மர்ம நாவலின் கதை அத்தியாயம் போல் முடிச்சுக்கள் நுங்கொக்கும் அளவிற்குப் படுகின்றன, இறுதிக் காட்சியில், விவரிக்கத் தகுந்த மேல் விளக்கமான வளர்த்து போதுமையாகச் சொல்கின்றன. இது நாடக பாணி அல்ல; நாவல் பாணி - தவிர்க்க வேண்டும்.

பார்த்திருக்கத் தோன்றிய கண்ணகத்திரம்... போதாது என்ற, போதாது, நடிப்பில் மட்டுமாய்; தோற்றத்திலும் இன்னும் அதிக வலமை செலுத்த வேண்டும். தடிர்ந்த கைகளில் மிளிர் கட்டிடும் அசுவமயத்தாம்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே இரு குதிரைகள் எழுந்த காரணம், நாடகத்தில் குதிரைகள் மேற்கூறிய இரண்டு மட்டுமே என்பது தான். வேறு எத்தனைத்திலும் பழுது சொல்ல முடியாது. ஆனால் பாராட்டுக்களை நிறைவாக வழங்குவது சாத்தியமே.

காயத்தின் போக்குக்கு எதிர்த்தகம் போட்டுத் திரு கோமலம் கவாயிதான் ரொமம் குழிநிலையில் குளித்து கதை புனைந்து நாடகமாக்கியதே போற்றத்தக்கதேயுள்ளதுதான்.

பாரத கைபன் ஆர்டன் ஆதரவில் அம்சமில்லாத அன்னாபலி மன்றத்தில் நிகழ்த்த இந்த நாடகத்துக்குச் சன்னிதிக் கெரு என்ற ஏன் பெயர் வைத்தார்கள்? சன்னிதிக் கெருவில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகள் எப்பதற்காக இருக்க வாம். ஆனால் உதாரணம் இறுதியில் கைத் தேவியேதென்றே அர்ப்பணம் செய்து காழிக்கப் பாசுதனை அமைத்துக் கொள்வதும் தலைப்புக்குப் பொருத்தமான தன்மை முடிவு தான்; துணிச்சலான முடிவும்கூட.

திரு என். சி. சகலநாமத்தின் இத்தத் தகவல்களில் தன்மை கதை அமைப்பு, கிருவிருப்பம் திருப்புகள், ரசிக்கத்தக்க தகவல்களை எண்ணக் கந்திதமாய்ப் பொருத்தியிருக்கின்றன. தகவல்களையில் அரசியல் கலப்பு இன்னாயம் போகவில்லை; ஆனால் அப்போது நித்திரை; தகவல்களும் தொனிக்கிறதே. காரணம் கைகள் - தன்மை வேண்டும், உபதேசமொழிகள்



கருதாத்திரம் தான் நினைவாக - அது நாடகம் கவாயிதான்ம்கூட.

இக்கவியை இக்கவியை. உபயோகத்துக்கோ அல்லது மாதிரி கோவிலில் பாதிவாரிசின் அருளுரைக்கக் கோவிலோ போல் கந்த மாதிரி இன்றி நாடகம் பார்க்கும் விட்டு வந்திருப்பிலே ஏற்படுகிறது!

உதாரணமொன்று கபத்தா என்ற பாத்திரம் சந்திரை தாறுமானாகக் கைவாய்க்குடாகத் தொழுவில் விடக்கூடிய மெல்லிய கண்ணாடிப் பாத்திரத்தான். ஆனால் ரொம்ப நாளுக்கு கைக் கைவாய்க்கு விடுகக் கண்ணாடிப் முழு கைக் கொடுத்து விட்டார் கோமலம் கவாயி

தாதன். குதிரை பிரபா, கை குதிரைகளும் அந் நிகழ்ச்சி மான கை கோவிலோடு நிரம்பிய பாத்திரம் என்பதை உணர்த்துகிறார். நிறப்பாசு தடிப்பில் மூலம்.

ராஜபாளி. ராஜமல்லிகா மட்டுப்பட்டுக் கோவிலார் என்றும் மர்மமணியம் ராஜ தடை போடுகிறார். இக்கவியை கைத் தாக்கும்க் காய்க் கண்ணாடியும் ராஜப்பாசும் கிசோஷ பாராட்டுக்குகியவர்க்க.

கவாய்த்தும்க்கோ? கைதேயி கிசோஷம்க்கோ? இந்த முதல் நாடகம் முதந்தர நாடகம் என்றுமே போதாது?

குட்டி கிருஷ்ணன்



சீர்திருத்தம் கருத்து

சீர்திருத்தம்

(18)

சீர்திருத்தம் அமைக்கவேண்டிய
பொது அமைதி மூலம் சீர்திருத்த
பாங்குமேயுள்ளது.

சமையல் அமைதி இது: அமைதி
பெற்று வருவதால் சீர்திருத்த
பாங்குமேயுள்ளது. அமைதி
பெற்று வருவதால் சீர்திருத்த



சீர்திருத்தம் அமைக்கவேண்டிய
பொது அமைதி மூலம் சீர்திருத்த
பாங்குமேயுள்ளது.



சீர்திருத்தம் அமைக்கவேண்டிய
பொது அமைதி மூலம் சீர்திருத்த
பாங்குமேயுள்ளது.

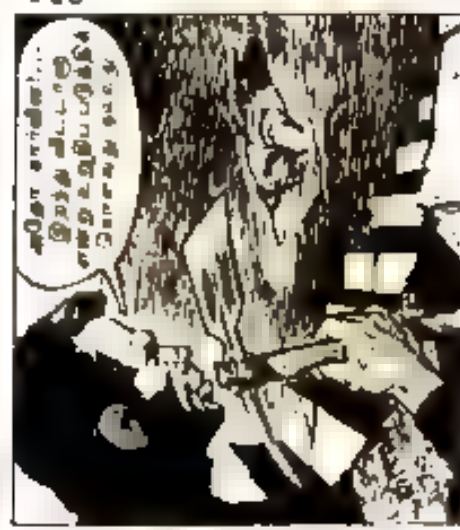
சீர்திருத்தம் அமைக்கவேண்டிய
பொது அமைதி மூலம் சீர்திருத்த
பாங்குமேயுள்ளது.

1772

சீர்திருத்தம் அமைக்கவேண்டிய
பொது அமைதி மூலம் சீர்திருத்த
பாங்குமேயுள்ளது.



சீர்திருத்தம் அமைக்கவேண்டிய
பொது அமைதி மூலம் சீர்திருத்த
பாங்குமேயுள்ளது.



சீர்திருத்தம் அமைக்கவேண்டிய
பொது அமைதி மூலம் சீர்திருத்த
பாங்குமேயுள்ளது.



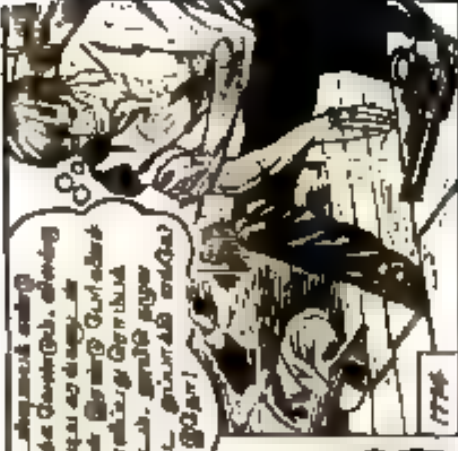
சீர்திருத்தம் அமைக்கவேண்டிய
பொது அமைதி மூலம் சீர்திருத்த
பாங்குமேயுள்ளது.

1773

an' hätt'ich g'rad
g'rad' den...
an' hätt'ich g'rad...



...an' hätt'ich g'rad
g'rad' den...
an' hätt'ich g'rad...



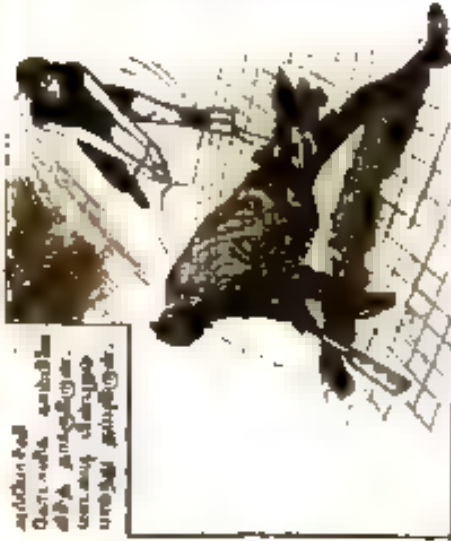
an' hätt'ich g'rad
g'rad' den...
an' hätt'ich g'rad...



...an' hätt'ich g'rad
g'rad' den...
an' hätt'ich g'rad...



செஞ்சுப் பூவ்
கூர் வலி அகல்க
அது அங்குதல
வெண் காய்க
வெண் காய்க



1776



(சுருதி)



தீவ்னத் தீவ்ன இவ்னக்ஞம் மிட்டாய்

திவ்னத் திவ்ன இவ்னக்ஞம் மிட்டாய்
 திறுவரெல்லாம் விரும்பும் மிட்டாய்
 அவ்ணன் தம்பி தங்கையோடு
 அப்பா கூடத் திவ்னும் மிட்டாய்
 பல்லில்லாத பாட்டிகூடப்
 பையப்பைய சப்பும் மிட்டாய்
 சொல்லட்டுமா அதன் பெயரை
 கவை மிகுந்த நியூட்ரின் மிட்டாய்



HCL IS TAN



நியூட்ரின் கன்பெக்ஷனரி கம்பெனி விகாராவட் ஹிமிடட், சித்தூர் (ஆ.பி.)

சுழிக்காற்று

அத்தியாயம்
ஆறு

இன்னபெட்டரின் அன்று மதி பெற்ற காளியப்பனுடன் மஞ்சளாவும் செரும் கோபாலும் மூங்கிலாசனாக் குக் கிளம்பினார்கள். திரிமலையிடம் விடைபெற்றுக் கொள்ள முயன்ற மஞ்சளாவின் கண்கள் கயங்கின. தன் கயிர்க் தோழிக்கு இப்படியொரு அவநிலை ஏற்பட்டதை அவளால் தாங்கத்தான் முடியவில்லை. பாதுகின் உடலைப் பிரேதப் பரிசோதனைக்குப் போலீஸார் ஆள்பத்திரிக்கு அனுப்பி வைத்தபோது திரிமலா குழறித் குழறி அழுது விட்டாள். வார்த்தைகள் ஏதும் அவள் வேதனைவைப் போக்காது என்பதை உணர்ந்த மஞ்சளா தன் தோழியை மார்போடு அணைத்துக் கொண்டாள். போலீஸ் ஸ்டேஷனில் அவளுக்குச் சில கடமைகள் இருந்ததால் தான் மஞ்சளா அவளை அங்கு விட்டு விட்டுக் கிளம்பினாள். இவ்வாறிட்டால் திரிமலாவையும் மஞ்சளா தன்னோடு கூட்டிக்கொண்டு போயிருப்பாள்.

"நீ போய் வா, மஞ்சளா. நான் பிறகு உன்னைச் சந்திக்கிறேன்" என்று திரிமலா கிடை கொடுத்தாள்.

மஞ்சளா தன் காதலனுடன் காளியப்பனின் காருக்குள் அழைப்பைப் போகும் சமயத்தில் 'பட பட' இலயந்து மொட்டார் டைக்கின்ஸ் ஒலி கேட்டது. அடுத்த விநாடி டாக்கஸின் அருகே பண்பளவேன்று ஒரு புதிய மொட்டார் டைக்கின்ஸ் வந்து நின்றது. அதன்

மீது கம்பீரமாக வீற்றிருந்த மனித குக்கு நாற்பது வயதிற்குட்பட்டவர். செவ்நீர் மேனி, செவ்வச் செருக்கின் மிடுக்கான தோற்றம்.

பார்வையே கண்டிப்பான போர்வழி என்பதைப் பறைசாற்றியது. மஞ்சளா அந்த மனிதரைக் கண்டதும் முறுவலித்தாள். மற்றவர்களிடம் பழைய அன்னி போன்றிய பரவல் அதில் இல்லை.

"இப்போதுதான் வருகிறீர்கள், மஞ்சளா?" என்றார் அந்த மனிதர். "ஆமாம்" என்பதற்கு அடையாளமாகத் தலை அசைத்த மஞ்சளா, அவரைச் சேக குக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தாள்.

"இவர்தான் டாக்டர் ரகுநாத். அதைவிட என் கிளம்மரலில் சிகேத ரர் என்பதுதான் முக்கியம். இப்போது என் தவப்பனார் இவருடைய மெத பார்வையில்தான் இருக்கிறார்."

அமுத்தவாகச் சிரித்து மஞ்சளா கின் வார்த்தைகளை ஆமோதித்த டாக்டர் ரகுநாத், "மஞ்சளா, நான் இப்போது மூங்கிலாசனாசனாக்குத்தான் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். கோவிலா சற்று முன்புதான் ஃபோன் செய்தான். இப்போதைக்குப் பயன்படுமபடியாக ஒன்று

கௌசீகன்



மிக்மா மிட்டாஹும் தாம் எதற்கும்
எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டாமா?
அப்பாவின் நினைமையைத் தாம்
கொல்லுகிறேன். ரொம்ப சரியில்
தாம். உனக்குத் தெரிவிக்கிறேன்?
ஆனால், கோமொ மக்தீஸ் மின்



கல்கைக்கு ஆளாக வேண்டாம் என்று உலக்கு எழுதும் கடிதங்களில் அந்த எங்கோம் விவரமாகத் தெரியப் படுத்தி இருக்க மாட்டாள். நீ விருப்பி யும் வீட்டுக்கு வந்ததும் ஓர் உலக்கு அப்பாவின் திணைப்பைப் பற்றி விவரமாகச் சொல்கிறேன்..." என்று டாக்டர்.

"அவசியம் எனக்கு ஏன்மாம் விவரமாகச் சொல்லுங்கள் டாக்டர்" என்று உருக்கமாக மல்கனா. ரகுநாதன் விடைபெற்றுக் கொண்டு போட்டார் கைக்கிணைச் சொப்பிதோர். அகம் சத்தத் துக்குத் தன் டாக்டர் ஓன்றும் சைத்த தல்ல என்று சொல்வது போல் காலி யப்பனும் தன் வண்டியை எடுத்தார். 'நுழிவை வாரித் தூற்றிக் கொண்டு ஒரு குழங்குதுடன் கெம்பியை அந்த விநாது வாசனம்.

சாளுவாங்குக் கோட்டைகளைத் தாண்டி முக்கியமாகக் குப்ப போகும் ரகுநா திக் போய்க் கொண்டிருந்தது காலி யப்பனின் டாக்டர். மல்கனா அவ னுடன் பேச்சுக் கொடுக்க ஆரம்பித் தான். "ஏன், காலியப்பா! சாளு மனநித சம்பத்தித் நீ எங்கே, என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய் என்பதற்குத் தகுந்த அத்தாட்சி இங்கே என்று சொல் கிறேனே இவ்வப்பேட்டர். அன்று இரவு நீ திருமாவேலு இந்த ஊரில் இங்கிலா? எங்காவது வெளிவே போயிருந்தாயா?"

'இங்கே' என்பதற்கு அடையாளமாகக் காலியப்பன் திணைப்படிபுகும்.

"அப்படியானால் நீ என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்?"

காலியப்பன் வாயின் சேர்த்திருந்த புணைகிணைச் சாந்தை வெளிவே உமிழ்ந்து விட்டு, "கெட்டியே இருந்தேன்" என்று.

"பயல் அடித்த போதெங்கோம் நீ உன் கெட்டுக்குக்கெனவே இருந்தே..."

"ஆமாம். என் வீடும் அதுதானே!"

"காருக்குக்கெனவே உம்மா உட் டார்த்துவிட்டிருந்தாயா?"

"உம்மா இங்கே, என் வாழ்க்கை யிலே நடந்து போன விசயங்களையெக் னாம் தெனக்கப் பார்த்துக்கொண்டிருந் தேன்" என்று காலி.

"அதுதான் உன் கருக்கொழிந்தோ!" என்று சொல்லிவிட்டு மல்கனா சேக கிடம், "காலியப்பன் போக்கே அகாதி. குடும்பம், குழந்தை, குட்டி எதுவும் கெட யாது. அவன் கவித்துக்குச் சம்பாதித் துக் கொண்டாடும் போதும். இவ்வ பேட்டர் ஏகாம்பரத்துக்கும் இந்த விஷயம் தெரியும்" என்று.

சேகர் எதுவும் பொய்யே இல்லை. இருண்டு கிடத்த வயல்வெளிகளில் மிதுக்கட்டாய் பூச்சிகளின் வெளிச் சத்தை ரசித்தபடி உட்கார்ந்திருத் தான். சிவஞல் பூச்சிகளின் வயரமும் தவிர்க்கவில்லை. 'கோட கோடா' சத்த மும் காலியப்பனின் டாக்டர் எழுந்தும் முனையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து கொள்ள ஏதோ ஒரு மேலுண்டு 'பாய்' இரையைக் கெட்பதைப் போன்ற பிரமைமயக் குழிவி யிருந்தான் சேகர். இராமப்பூதத்துக் காற்றின் மணம் மனத்துக்கு இதமாக, ரம்பியமாக இருந்தது.

ரகுநாதனின் மேல்பாசனங்களை உள் விருப்போக்கு உணர்ந்தியபடி போய்க் கொண்டிருந்தது டாக்டர். சிறிது தேரத் திக் ஒரு சிறு வாய்க்காலியின் மீது கட்டப் பட்டிருந்த பாகத்தைத் தாண்டி, உய் பிரமாக உலர்ந்த நின்று கருக்கல் கவர் ஞாமாகச் சிறிது தேரம் ஓடி, பிரம் மாண்டமான இருப்பக் கிராதிக்க கைக்குள் நுழைந்து சென்றது காலியப்ப னின் கார். தருமலிங்கத்தின் முக்கிய வாகை பண்டிதக்குள் நுழைந்துவிட் டோம் என்பதற்கு அடையாளங்கள் தாம் கருக்கல் கோட்டைக் கவரும். இருங்குக் கெட்டும். தர்மலிங்கத்தின் அரண்மனை போன்ற பக்களாவுக்குப் போக இன்னும் தாவித்து பர்னாவை வது போலாக வேண்டும்.

இரண்டு பக்கமும் அடர்ந்து வளர்ந் திருக்கும் கைக்குப் பக்கத்தையே மார்க்கன டுக்குக் கவர் போய்க் கத்திவிட்டது ஒழுங்குபடுத்திவிருந்தார்கள். அந்தப் பாகத்திலே வெகுதூரம் போனதும் தூரத்திலே உய்மரமான பழங்காலத் துக் கட்டமொன்று காட்சி அளித் தது. சரித்திர காவத்து அரசர்களின் இருப்பிடத்துக்கு வந்துவிட்டதுபோன்ற தெரு பிரமைகை உண்டாக்ந்திரு அந்தக் கட்டம். உண்மையும்கூட அதுதானே! மங்கோப் புழற்பெற்ற விஜய நகர சாம்ராஜ்யத்தின் சேர் இருந்த ஒரு நாயக்க மன்னரின் அரண்மனையாக இருந்தது அந்தக் கட்டம். காணர வாய் கட்டி இருந்ததாலும் கருக்கல் கட்டத்தையும் விட உறுதியானது. பிரம்மாண்டமான தூண்கள், விசாண மான கூடங்கள், பழங்காலத்துக் கட்டமொரு இருந்ததாலும் தருமலிங்கம் அந் திக் கை நனை வசதிக்காயும் போகுத்திவிருந்தார்.

முத்தாறு ஏக்கரா கிலோ மீட்டர் வள முள்ள அந்தப் பண்டிதவின் தடுவில அந்தக் கட்டம் கம்பீரமாக எத் தனியோ ரகலியக்கிணைத் தன்னுள் அடங்கிக் கொண்டு நின்று. ஐம்பதாம்

வட்ட வடிவமான மோனையிது பூவென
செய்த ரத்தினக் கம்பளம் கிரீத்து அதன்
மீது பலவிதமான வர்ணப் பூக்கள் ஒரு
சிறு தோத்து ஞாயிள் கொத்தா
வைத்திருந்தது. அந்த வட்ட மோனையின்
கைச் சுற்றி, வரம்புரைகள் உட்காரத்
தினால்கள் உள்ள சோபாக்கள் வரிசை
வாகப் போடப் பட்டிருந்தன. சிறு
மெத்தென்ற கிரீப்பு, கலரிவே பார்வை
யாக அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக
ரவி வர்மரையில் உயிரோவியங்களும்
இடை மிடையே தோத் தலைவர்களின்
இவனுள்ள போட்டோக்களும் மாட்டப்
பட்டிருந்தன.

நாலின் அமைப்பைப் பார்வையாக
அளவெடுத்துக் கொண்டிருந்த சேக்
மாடிப் படியிலே நடுத்தர வயதுள்ள
பெண் ஒருத்தி பரபரப்போ அவசரமோ
ஏதாயினி திதானமாக இறங்கி வகு
வதைக் கண்டாள். பிரமாதமான அழகி
என்று சொல்வ முடியா விட்டாலும்,
மனத்தைக் கவரும் ஒரு கார்த்த சக்தி
அவளிடம் இருக்கத்தான் செய்தது.
உட்கமைத்த உறுதியான உடல், உட
லைப் போலவே உள்ளமும் உறுதியானது
என்பதை அவள் முகமே சொல்லிற்று.
இயற்கையிலேயே நிமிர்ந்த நோக்கோ
அய்வது கருத்து, நீண்ட தோத்தை
முடித்திருந்த கொண்டையின் கைத்தி
ரையே தலை நிமிர்ந்திருந்ததோ தெரிய
வில்லை. நேர் வகிரும், நிலைந்த தலை
மலிரும், நிமிர்ந்த பார்வைபுமாகக் கம்
பிரமாதத்தான் இருந்தான் அவள்.

மெல்ல இதழ் கிரீய, தாலுக்காகப்
புன்னகை செய்து மஞ்சளாலைவரவேற்
றன். "அதுதான் என் சிற்றன்னை,
கோவிலா" என்று அடக்கமான குரலில்
சேக்குக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான்
மஞ்சளா. இறுக்கி முடிந்த கச்சுக்கும்,
துவண்டு நின்ற பட்டுப் புடவைக்கு
மிடையே சிறு மடிப்பு விழுந்து தெரிந்த
அங்காளிலே இருந்த கொத்துச் சாவி
வைக் கொண்டே அவன்தான் அந்தப்
பக்காளாவின் எழுமானி என்பதை அவன்
வைத்து விட்டான்.

"உள்ளே போகலாம். வாரங்கன்"
என்று முன்னுக் சென்றான் கோவிலா.
உத்தம அடுத்த ஒரு விசாலமான
அறைக்குள் எக்ஸ்பாகும் அமைத்
தார்கள். அங்கும் பய சோபாக்கள்
போடப்பட்டிருந்தன. அறை யின்
நான்கு புறமும் கண்ணாடி பிரோக்கள்.
அதில் அடுக்கடுக்காகப் புத்தகங்கள்.
ஒரு சோபாவிலே ஒரு பெண் கால் மீது
கால் போடப்படி உட்கார்ந்து கொண்
டிருந்தாள். அங்கு மெல்ல அமைதி
வாகக் கழன்று கொண்டிருந்த மிச்சார
கிதிநீரின் மெகவிய கரத்தில் அவன்

உடுத்திருந்த வெணர் நீய நிறமான
காஷ்மீர் பட்டுப் புடவை ஆடி அசை
வது. உடல் அங்கு போகப்பிப் புறவது
போலிருந்தது. உட்கார்ந்திருந்த உரு
வத்தின் கட்டமைத்த உட்கார்தான்
பார்க்க முடிந்தது. முகத்தை ஒரு
புத்தகம் மறைத்துக் கொண்டிருந்தது.

"வலிதா, யார் வந்திருக்கா பாரு"
என்றான் கோவிலா. புத்தகம் தனித்
தது. ஆனால் உருவம் எழுந்திருக்க
வில்லை. நிமிர்ந்து உட்காராமல்,
"ஓ! மஞ்சளாலா? அதுதான் வருவ
தாக நேர்நே தந்தி வந்ததே. பிர
யானம் கைமாக இருந்ததா மஞ்ச?"
என்றான் அந்தப் பெண்.

மஞ்சளாவைவிட இரண்டு டொ கு
வயது முத்தவனாகத் தோற்றமளித்
தான் அவள். புஷ்பவான உடல்.
சதைப் பிடிப்பான கன்னங்கள். வட்ட
மான கருவியிகள். அதில் தெரிந்த
நின்ற அலட்சியமும் அகம்பாவமும் -
தான் ஓர் அழகி என்ற நினைப்பால் உரு
வானவை அவை. அவள் அழகிதான்.
அதை யாகும் மறுக்கவில்லை. மறுக்க
வும் முடியாது. அத்தகைய...

வலிதாவை மஞ்சளாவுக்குப் பிடிக்க
வில்லை என்பதை அவள் மூகபாவமே
சொல்லிற்று. அவள் கேள்விக்குத்
தலையை ஆட்டினாள் மஞ்சளா. மறுபடி
தன் முகத்தைப் புத்தகத்தால் மறைத்
துக் கொண்டு படிப்பதில் ஈழ்வினாள்
வலிதா. கிராமப்புறத்துச் சேக்கு.
அத்தனை விடுக்குத்தனம்.

மஞ்சளாவுக்கு வலிதாவை அப்
படியே விட்டுவிட மனமில்லை. தன்னை
அலட்சியம் செய்ததாக எண்ணியதோ
என்னவோ அந்தப் பெண் கன்னம்.
கொடியியமாகப் படிப்பதி லிருந்து
அவன் வளைத்தைத் திருப்பி. "வலிதா,
இவந்தான் என் வரும்பாலைக் கணவர்,
காட்டன் புரோபுலர் சேக்" என்றான்.

முகத்தை மறைத்திருந்த புத்தகம்
தனித்தது. தன்னைச் சேரும் மஞ்சளா
வின் எண்ணம் அவளுக்குப் புரிந்திருக்க
வேண்டும். "நமஸ்காரம்" என்றான்.
புத்தகத்தையும் சேர்த்துக் கைகப்பிய
படி. மறு விதாடி தன் முன் நிற்போர்
யானையிடம் வட்சியம் செய்யாத
தோரணையில் கன்னத்தில் கைபுன்றிய
படி புத்தகத்தை மடியில் விடத்தி.
அதில் மூங்கலானான் வலிதா.

அவ்வளவு கலப்பதில் அவளை விட்டு
விலக மஞ்சளாவுக்கு மனமில்லை. மறு
படியும் அவளை உகப்பினாள். "வலிதா
இவரை உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தவேண்
டாமா? இவந்தான் சேக்கின் நண்பர்
கோபால். பெரிய சாம்பியன்....."
என்றான். வலிதா தலை நிமிர்ந்து

உணர்வும், புத்தாளமும் சிறப்பம் விரை அருமையுள்ள சித்திரம்



நினைவு அருவருவது எழிலும் மென்மை என் குழைவு
புத்தாளம் - சிறப்பம் சிறப்பம் உயிர்த்துறையில்
குழைவதும் உயிர்த்துறையில் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம்
உயிர்த்துறையில் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம்
சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம்
சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம்

சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம்
சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம்

சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம் சிறப்பம்



Intergraph/CA/2000 The



இப்படியும் ஒருவர்:

தோத்தி என்ன பக்கம்
என். என். ஏ. பக்கம்...
தோத்திக்கு நிகழ்ந்ததெல்லாம்
யோசனை. ஆகவே அவர்
தமது என். என். ஏ. பக்கம்
வழியும் எந்திரமாய் செல்
நிகழ்கிறார்.

இதற்குள்ளே வடக்கே-தெற்கே

கோபாலாய் பார்த்தான். முகத்தில்
எங்கிலை சவனமுயின்றி வாய் நிற
வாயம் வலையி வலையாகச் செலுத்தி
ஒன். பிறகு அந்தக் குழை அங்கு இருக்
கப் பிடிக்காததினாலோ அம்மது அந்த
விட்டின் சின்ன பதுமாவியின் சின்
டைய விரும்பாததினாலோ புத்தகத்
துடன் அந்த அநாதையை விட்டு வெளி
யெறினான்.

அவன் அங்கிருந்து விளம்பிய திருப்பி
மஞ்சளானின் முகத்தில் படர்ந்தது.

வந்தவர்களை வரவேற்று விட்டு
உள்ளே போய்க் குத்தான் மஞ்சளானின்
சித்தி கோவியா. ஆகவே விவதாவும்
மஞ்சளானும் மோதிக் கொண்டதைக்
கோவியா காணவில்லை. ஒரு வேளை
அப்படியொரு மோதலை ஏற்பார்த்தே
அதைக் காண விரும்பாமல் தான்
விவதிப் போனாலோ தெரியாது.

அத்தனை பெரிய துறையில் இப்போது
அவர்கள் மூன்று பேர்களே இருத்
தார்கள் - சேகர், கோபாலம், மஞ்சளா.
காளியப்பாவின் டாக்ஸியின் முடக்கி
வந்த உடம்பு வலி போகச் செலும்
கோபாலும் கால்களைப் பரக்க தீட்டிய
படி கோபாலின் முக்காகப் படுக்கை
நிலையில் வீழ்ந்து விடத்தார்கள்.

வலிதாமை அங்கிருந்து விரட்டிய
பெருமையில் பூரித்துப் போய் உட்
கார்ந்திருந்த மஞ்சளானிடம் கேட்
டான் கோபாலம்;

"மஞ்சளா, உன்னை உன்னை வறக்க
மாண காளியம் ஒன்றைச் செய்வத தெரி
விட்டாயே. மறந்துவிட்டாயா? அல்லது
வெற்றி மயக்கமா?" என்று கேட்டான்.

சட்டென்று மஞ்சளாவுக்குப் புரிய
வில்லை. "எதைச் சொல்கிறாய் நீ?"
என்று கேட்டான்.

"சாஸனாடிச் கோட்டையில் இறங்கி
விடுவதற்கு இதுவரை பது அறி
முகப் படவர்கள் ஆகிவிட்டன. இப்
போது புத்தகத்தைக் கட்டிவிடுகொண்டு
உள்ளே போன பட்டுப்பூச்சியைப்
பற்றி எங்களுக்கு ஏதாவும் தெரிவிக்க
வில்லையா?" என்றான் கோபாலம். விவதா

வைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வம்
அவன் பேச்சின் அடிப்படையாகத்
தெரிந்தது.

"ஓ... அதைச் சொல்கிறாயா?"
என்று பதமாக, ஆனால் அழகாகச் சிரித்
தான் மஞ்சளா.

"தான் ஒவ்வொருவரையும் அறி
முகப்படுத்தி வைப்பதைக் கிட்டாய்
செய்கிறாயா கோபாலம்? ஆனால் அந்த
அறிமுகப் படவம் இவ்வாறு விட்டால்
இவர்களை வேலையாக நீங்கள் எப்படித்
தெரிந்து கொள்வது? இப்போது பெரிய
'விவதி'ப் போன ஏதோயோ போனோ -
விவதா, அவன் எங்கிலையில் தங்கை."

"ஓ!" என்று யோசனையில் மூழ்கி
ஒன் கோபாலம். கோவியாவையும்,
விவதாவையும் அழகில், உருவத்தில் ஒப்
பிட்டுப் பார்த்து ஆரம்பித்தவனைப்
போல் காணப்பட்டான்.

மஞ்சளா சேகரின் காதோடு கூறி
ஒன். "என் தோழி திரிமலை இருக்
கினோ அவன் காதவன் ராஜாவின்
பிது இவளுக்கு ஒரு கண். அவன் காத
துக்காக ஏங்கினான். ஆனால் அவன்
இவளை ஏதென்தும் பார்த்துவிட்டான்.
அவன் மனம் திரிமலையிடம்தான் இருத்
தது. தன் தங்கையை திரிமலைக்கு
வெய் ராஜாவுக்குத் திருட்டுப் பட்ட
மும் திரிமலாவுக்கு இங்கிருந்து வேலை
நீக்கலும் என் சித்தியால் வழங்கப்பட்
புகுக்கின்றன."

சேகர் மெனமமாகக் கண்களை
மூடியபடி காதலி கூறும் தகவல்களைக்
கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அதே சமயம் கோவியா உள்ளே
துறைத்தான். அவன் பின்னால் ஒரு
வேலைக்காரப் பெண் தட்டிய சிற்
துண்டையும் காப்பியும் கொண்ட பெரிய
தட்டை ஒத்தியபடி வந்து கொண்ட
யிருந்தான்.

"பிரவாணமெல்லாம் வலிபாச
இருத்ததா?" என்று கேட்டபடி ஒரு
கோபாலின் உட்கார்த்த கோவியா
அவர்கள் பதிலை எதிர்பாராமலே
தொடர்ந்தான்: "ஆனால் எங்களுக்கு
வரும் இத்தப் பாளையன் வண்டியில்
பிரவாணம் செய்பவர்களுக்கு அந்த
நீர் ஐந்து நாட்களாகும்!" இதைச்
கொண்டிவிட்டு அவன் சிரித்த போது
அத்தப் பம் விரைவில் அழகில் சொக்
கிப் போனான் கோபாலம். உருவத்துக்
கேதம் கம்பீரம். அத்தகேதா அழகு,
அழகுக்கேதம் சிரிப்பு என்று அருக்கிக்
கொண்டிருந்தது அவன் மனம்.

வேலைக்காரிப் பெண் ஒவ்வொருவ
ருக்கும் பீசுகள் எட்டுக்களில் சிற்
துண்டையும் விதிவோடுக்கொண்டாள்.

(தொடரும்)

முழு நாவல்



புதுப் போர்

மகாவி

[illegible]

தானாகக் கையாண்டு முடித்துக் கொண்டு, அப்படித்துக் கொண்டே வேலைகள் பணித்துக் கொண்டே செல்வதற்கு வேலைச் சந்தித்துக்கும் அங்கங்கில் காணும் அருள் உதவியோடு, வேலைச் சந்தித்துக்கும் சந்திக்கவல்லவன் ஒரேயே உருவம். அப்படித்துக் கொண்டு முடித்துக்

அன்றைத் தோழன் புத்தகத்தை ஆத்திரத்
துடையாறுக்கு விடுவதைத் தான். "பிறகு உபை
தனாகிவிட்டது. (தொழிலாளர்) புத்தகம் கொண்டு
கொடுக்கப்பட்டது. ராஜா. அதில்தான் ஒரு
பக்கத்து உணர்ச்சியைப் பற்றி (தொழிலாளர்)
திரு. பெரி, மற்றொரு பக்கத்து உணர்ச்சியைப்
பற்றியதாகப் பதிப்பிடுவதைத் தான் கிரேஸ்
விளக்கி." என்று தோழன்.

“உங்களுக்கு உணர்ச்சி எவ்வளவு புரியுது. நெய்யா ! அதற்காக நீ மேற்கொண்டிருக்கிற காரிய சரிவ்களே, அவருக்கு இப்படியான விஷயம் இது என்று நீ அதிகம் துரப்படாததானே இருந்ததும்கூட அத்துமறா நீ அவருடன் பிளிர்ந்து கொள்ள வேண்டியே தவிர இப்படி அவரைக் கவனிக்காமல், உன் துணை நீ இதை உணர்வே உரிதான விஷயமானதென்றேயே, அங்கு, உன் துணை, உன் இதர மாத பட்ட வேண்டாமென்றுக் கூறாத ன்ரு ிரத்தர நெய்யாவிடமிருந்து விட்டால், நீ அவரைக் கவனிப்பதற்கு இதை என்று குற்றத்தை யாதிர் அழுதிடுவார்களே... நீ அவரை அழைக்காமா?”

தேவநாஸிபரிசுத்த பௌத்தியை; பதினாறு இலட்சம், நூதாஸிப கார்த்திகை அஷ்டமின் பருத்துவமதம் காட்டுவதற்காக மீண்டும் திருத்ததை எடுத்துப் பிரித்துக் கொண்டு திருமலைப் பருத்துவம்.

சாதா அகஸ்தியப்பின் பேரவையில், திருப்பி ஒருகாலத்தில் படுத்த அவன் திரையில் சில சம்பவங்களின் எதிரொலிகள், அடிநிலைகளில் இருந்து கேட்டன.

செட்டிரத்தா கணபதிசுவாமி

தாட்டியும் கண்தாட்டியும் உருவாக்குதலில் தயவு செய்து எடுத்திருக்கிறது. பதம் பது பாணியாகவும், பதம் பது அம்சங்களாகத் தொடர்ந்து மேலாட்சியுடன் பிரபலமாகச் சொல்பதற்குத் தகுந்ததில் அதன் விதப்படியை சமயத்தைய ஒரு நுட்ப தாட்டியும் படத்திற்கு தாட்டியும் அமைப்பதற்காக ஒரு ப. அறிவு எழுப்பாது செய்து கொண்டாடும், மிகக் குறுகிய காலத்தில் தாட்டியும் பொருள்மயமாக நவீன நுட்பத்தின் பிரதிபலிக்கும் படமாக அது அமைக்கப்படும். அதைத் தொடர்ந்து சமயத்திற்குத் திராவிட அறிவுமையுடைய இத்தகைய தாட்டியம் கிடைக்க அறிவுமையின் கவனத்தில் படமாக்குதல்

செயல்பு அந்தப் பகுதியைப் பின் தள்ளிப் பிரதமரின் கிட்டாய், மிக வேகமாகப் பல பங்களித்து நாட்டைப் பற்றியவர்களை மோசம் புகழின் ஏதும் சந்தர்ப்பங்கள் வந்து விடுகின்றன. ஒரு நாள் நாட்டைப் பங்களிப்பவர்களுக்கு முன்பு புகழின் அவை மேற்பார்வையில் வந்தது தொடர்ந்து.

அக்கா நெய்மாவுக்கும் சாப்பிடுகும் உடன் "காதல்" ராதாவுக்குத் தெரியுமா? அதிலுள்ள பட்சங்களில் நாட்டியத்துக்கான "கா. ரத்தினம்" பொறுப்புக்கான ஏதோக் கொண்டு விட்டா நல்லவர்கள் நடராஜா கணாதேதிரை நாட்டியம் ஸ்ரீரங்கம் அகில வணம் நெய்த்த குடியலியில், நடராஜா கணாதேதிரை நாட்டியம் உதவியாக இருந்த சிறந்த தந்தை ஒருத்தரிடம் அதன் பொறுப்புக்கான சில நாட்கள் விட்டிருந்த தான். ஆனால் அங்கே நெய்த்து நெய் கணாதேதிரை நாட்டியம் தன்மையில் ஸ்ரீரங்கம் கொண்டு தான் மாணவர்களைத் தன் மிடம் இழுத்துக்கொண்டு விட்டதால், சபாபதி தன் கணாதேதிரைத் தன் குடும்பம் வாக சேர்த்துவிட்டான்.

கனடிக் குதறவாங் குடுமபத்திக் பிறத்த
பிறவாங் சபாபதியின் தடதாதுங் கனகசேத்
திரத்திக் தவாங்கிலும் தாட்டவா தாங் கங்கனிக்
தடித்த வரும் கருமாநத்ததைக் கொண்டும்
பெருங்குடிச் சங்குமிக் உகன் ஒரு பிரபா
பெருபொ கம்பெனீ ஒன்றிக் அபுரங்கு
வாங்கப் பாசிபாதிதும் தங்கன் ராதாபின்
சம்பாத்தியத்திதாமாக் குடுமபத்ததைப் பரா
பரித்திக் கொங்கு வந்தாங்.

[illegible]

ஒருவர் இப்படித்தான் அவன் மிகத் தான் எதிர்பார்த்து அது நமக்கு வெடய் பதவியி் எதிர்பார்த்தோம் ஒன்று வெடய் விட்டால் அதன் தன்மையே வேறுதலாகி! நேரமாவின் உக்காய் எண்ணக் கட்டிக் கொண்டு துதி எதிரிப் படுகின்றமையால் வந்த தான் ராஜா தன்முக்கு ஆடும் பதவன் மொக் ஆய்வது !

பொருளாதார சீழ்ச்சில் இன்று நோய்ச்
சுரம் உலர்த்தில் தித்தும் பொய்பதில் நிலை
அவருமைய பெற்றோர் உட்பத தயங்க
நாதலையும தயங்க உபத்தது. எட்டாத
கில் என்று அவர்கள் திரைத்தாரர்கள்.
பெறுவாயோ எனது தறுளி விட்டது என்று
திரைத்தது எனது எத்துவிட்ட போது இறக்க
கல் உயிர்வழித்தல்.

ராஜா தங்குமடைய கண்ணகியை நெகிழையாகக் கரு இயலாத நிலையில் பெற்றோர் குணமாகக் கொஞ்சம் கொள்ளப்போது தோமா அந்த அங்கனமாக ஏதாவதும், ஆனால் இந்த நிலையில் சபாபதியின் பற்றினேரு பார்வையிற் கொணத்தக்க உணர்ந்த போது தோமாவிற்கே மற்ற உதிர்த்துத் தந்தது. சபாபதி உணர்வப்பட்டார். அவர் பட்டு அவரைத் தேடி வந்திருக்கும் எனது தாய் முதலில் என்னுள் அங்கம் இருந்த இடம் புதிதெல்லாம் உடன்பட்டார். ஆனால் சபாபதி, அவளை உணராத நிலைமையில் இருப்பேன் படுத்திக் கொள்ள வேண்டுகான். அவளுடைய உணர்வை நிலையாக, விடும் அவளை யாகுமே இதற்காகக் காரணமாகத் தன் அங்குமடைய உதிர்த்ததை அதிகமாகப் பிடித்து எல்லாம்.

இருமணத்தைப் பற்றி தோமா பேசல் போதெல்லாம் அவள் அதிகமாக உதிர்த்து எட்டாமல் இருந்தது. அவளுக்கு அதிர்ச்சி எவ்வளவு தந்த நிலைமையில் ஒரு மூன்று பத்தி கர்ணமயான செந்திரம் பிடித்தார். அவர் விடுத்த அவள் கண்கள் தேடி வருவது நின்றுவிட்டது. பெரிய அதிர்ச்சிக்கு ஆளான அவளைத் தேடி ஒரு மூன்று சென்றபோது அவள் அவளுடைய 'கொண்டிரை' ஏன் வந்தது. அவள் தாழ்த்தை உணர்வில்தான். அவளுடைய உணர்வு நிலை அங்கே இருந்தது. அவளுடைய பார்வையில் உணர்வு மோது. ஆகையாக் கிளர்ச்சியில் அவள் எவ்வளவு போட்டு மிதித்து உதிர்த்தப்படுத்து விட்டவரை வாய்க்கு வந்தபடி இடிக் கிட்டுவாண்டு அந்த மோண்டே விட்டுக்கு வந்தவரை என்னு ராஜா தாய் உணர்

கொடுத்தான்; குழந்தைகள். அதை உணர்வில்தான் தங்கைச் சபாபதிக்கு இறந்து போன மாதத்து அழுது புலம்பும் தமக்கையின் நிலை அவளைக் கொஞ்சம் அதிகமாகவே உதர்த்தி போடுகிறது.

"உங்களுடன்கொஞ்சம்போயேண்டும்."

மேய்க்குறி கவிபுரத்தில் ராமகிருஷ்ண ஆசிரமத்துக்கு வந்த ரங்கநாதன். புதிதாக வந்தவர்களுக்குச் சபாபதியின் பார்வையுக்குள் "ராஜா பூமார்த்தப்போது அவன் ஒரு கட்டுப்போ வான்". அங்கே கொண்டுவிட்டான்.

பதனாயின் குறிக் கெட்டவர் சத்திர அடைபெயமாகச் சித்திரமிட்டு. "தான் அது சபாபதி சென்றிருக்கும் போது வேண்டும். சிறு பிழை கொள்ளலாமே!" என்றான்.

"தங்கை சென்ற போதுதான் சபாபதி அவசரமான விஷயம் இது. தனது சென்ற எவ்வளவு அழகுத் கொடுக்கன், உங்களுக்குப் போ. உங்களுக்கு திறைய வேண்டி இருக்கிறது என்பதை தான் மறுக்கவில்லை. உங்களை."

"சரி. உங்களை..." என்று காரிய ஏதேனும் சற்றுப் போதும்படி கற்றுவிட்டு சென்ற பார்வையுக்குள் ராஜா பித்தோடா பூமார்த்தான்.

அவனிடம் எப்படியும் பேச்சைத் தொடங்கு வது, எப்படிச் சொன்னு செல்லது, எப்படி சொல்லது என்பது பற்றிப் பெற்றிருந்தான் என்று பிழை ஒரு திட்டத்தோடு வந்திருந்தது. ராஜாவுக்கு அதற்கு சிரமம் உண்டாக விட்டது.

"மேகமே என்பது அதுவந்த மட்டும் தான் என்று என்னு விட்டாதிருக்க. ஆட்



சொகைச் சிரிப்பில் மிதந்ததுண்டோ?



புறநாடு திரும்ப
களை இனிதே...
புதிய வே
எடுக்காதே தாய்!
வந்தே மாதர் மாதர்
மாதர் மாதர்

CHENNAI-113-141

(ஸ்தாபிதம் : 1947)

பாலுஸேரி பெனியிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடேட்

தலைமை அலுவலகம் : 3, பதினாறு ஆம் பாதை, தலைமைகலை

பாலுஸேரி பில்டிங்ஸ், 3, பிளாக் எசுரேட்டி, சென்னை-5

தலைமையகம் : 5, லலிதிகேஸரி, சென்னை-5

தலை : 'EVERMANS', போன் : 85834 • தலைமையகம் : 414

மேலும் 80 மார்ச் 1961 முதல் 1962 ஆம் ஆண்டு முதல் நடத்தப்படுகிறது
(மேலும் தலை 50, 25 OF 1961)

சென்ட்ரல் சீட்டுகள்

60 மாதங்கள்

60 அங்கத்தினர்கள்

அங்கம்	மார்ச் 1961	சீட்டுத் தொகை
LTM	ரூ. 200/-	ரூ. 10,000/-
LTN	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அங்கத்தினர்கள்

அங்கம்	மார்ச் 1961	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

குடியிருப்பு வசதி சீட்டுகள்

25 மாதங்கள்

25 அங்கத்தினர்கள்

அங்கம்	மார்ச் 1961	சீட்டுத் தொகை	அங்கம்	மார்ச் 1961	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 700/-	ரூ. 5,000	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

மேலும் குடியிருப்பு வசதி எங்கள் விதிகளுக்கு எழுதவும்

கிள்கள் : புது கல்வி - பம்பாய் - பெங்களூர் - கங்கத்தூர்



எமது ஸென்னை லிமீடெட் ஆண்டு

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

"திங்கள் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் எங்கேயும் கூப்பிடலாம். உங்களுக்கு உதவி செய்வதில் எங்கள் தந்தைத் திருமூலம் இல்லை. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் எங்கள் எல்லா பணம் எப்பத்தனாகத்தான் இந்த காசின் பெயர் முறை..." என்று கூறிவராமே உங்களை வந்தவன் வரிசையாக மருத்து சோக்கன் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அமைசியில் இருந்த மருத்து டாக்டர் எடுத்த அளவீட்டை கொடுத்தான்.

"உங்களுக்கு ரொம்பத் தொத்தரவு கொடுக்கிறேன்; இங்கே?"

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. இதையெல்லாம் என்னவென்றுக்கே இடம் தரா தீர்க்க...!" என்று கூறி விட்டு ராதா மீண்டும் தன் படுக்கைக்கு வந்தான்.

ரீரீதா ரேடியோ மறுபொருக்கும் வேலை வயத் தன் கடைவீந்தான் செய்வது வழக்கம். ரேடியோ சிப்பெருக்கான உபகரணங்கள் என் னாம் அளவிலும் உண்டு. ரேடியோ சிப்பை ரோடு அருகே இருந்து மற்ற சே தொழில் நுட்பக் கல்வியும் தெரிவும். வதயம் மெஷின் சீப்பை, கடைவரைப்புச் சிப்பை போன்றவைகளும் செய்கான். வாரத்துக்கு ஒரு தடவை அங் கையு பதிவெத்து டாக்டருக்கு ஒரு முறை வேண்டிய தெரிந்த இடங்களுக்கு 'விவிட்' செய்வதும் அவைகடம் உள்ள ஒரு புது முறை. விட்டியும் உபயோகப்படுத்துகிற ரேடியோ, கடைவரைப்பு, வதயம் மீஷின் போன்றவைகளில் ஏதாவதும் சிறு சிறு மறுபொருத் திட்டியேவை சரிசெய்து தந்துவிடுவான்.

சொப்படுகடச் சில சமயம், அவன் ரொம்ப அதுத்துப் போய் விடு திரும்புவதைப் பார்த்து அதுதாபத்துடன் கேட்கான்:

"உங்கடம் இருக்கிற தொழில் திறமைக்கு வாய்க்கக்காரர்கள் உன் கடை வயத் தேடித்தான் திறமை வருவினார்களே. வேலைகள் இப்படிச் சுற்றி உடம்பைக் கொடுத்துக் கொண்டு வேண்டுமா?"

"அப்படியில்லை. சிப்பைச் செலவும் இடத் திய்தான் அதைக் கொண்டு வந்து மறுபு பார்த்தேவேண்டுமே. எல்லா அளவியலில்கூட சிறு சிறு சிப்பைகள் எவ்வளவோ உண்டு. இந்தச் சாதாரண சிப்பைத் தெரிவாதவர்கள் எத்தனை பேர்கள் இருக்கிறார்கள்? ஐந்து ரூபாய்க்கு முடியும் ஒரு சிப்பை வர வேண்டிய இருபது இருபத்தைத்து என்று கொடுத்த ஏவாரும் ஏமாறிக்ஷும், ஏமாற்றும், ஏமாற்றக்காரர்களும் எத்தனையோ பேர்கள் உண்டு. இன்னு நான் வேண்டிய செய்வது தான்; மணிதரப்போடு பழகி அவர்கள் உணர்ந்தித் தான் ஒரு திறமைவான தொழிலாளி, ஏமாற்றுவதன், தீராவமான்வன், அப்படியானவன் என்ற எண்ணத்தையு ஏற்படுத்த ரொம்பவும் உறுதிசெய்தான் இருக்கிறது. மக்கள் மனத்தில் நல்ல அங்கீகரிக்கலாம், பெற்றாவிட்ட எத்தத் தொழிலும், எத்தத் தொழிலாளியும் ஸன்னைத்தத்தைப் பற்றிக் கவனிப்பதத் தேவை வில்லை!" என்பான்.

இக்கூப்பு விட்டுப்போயிருந்த ரேடியோ ரேசியல் ஓர்வற போய்க்கின் ஸ்தான்

அதுபது காட் ஒவக் பிட் ஒன்றிருக் இரகத் தக் கொண்டிருத்தான் ராதா. காசலில் ஆட்டோ ஒன்று வந்து நிற்கும் ஒன்பெட்டது.

"குமாரப்பா! டார் பார்!" என்று ஸ்தம் கொடுத்தான் ராதா.

அதற்குள்ளாக ஆட்டோவில் வந்து இறங் கியவன் பங்காளாவ தெருவி வந்து உங்களை பட்டிய் பார்த்தான்.

"வாரதர் பார் கித்திரகன்?" என்று கேட்டான் ராதா.

"மிக் தேவமா அம்மா இருக்கலாக்கா?"

"இங்கேயே!"

"அங்கேயே பார் கித்தான் வந்தேன்."

"தீர்க்க வார்?"

"அங்கே இங்கேயா?"

கேட்ட கேள்விக்கு வந்தவன் தேவீகட வாய் பதிக் கொடுத்த தயக்குவதை உணர்ந்தவனாக, "தேவமா இங்கே, எங்கோ வேலைக்கு போவதாகக் கொண்கிட்டு மாநி டுக்கு மாண்கே வேண்டிய போல் விட் டான்" என்றான்.

வந்தவன் பதிகிறதுக் கொண்காமல் திரும் பிக் கொண்புகுத்தான். மீண்டும் அவைகடம் பார் என்பதைக் கேட்ட அவன் தயாராக இங்கே. அவன் போவதற்கு பார்த்துவிட்டு உங்களை பார்த்தான். இரண்டாவது வாயிற் றுக்கு இங்கே சக்கர வண்டியில் சொப்படு வாக்ரீகே கவனித்துக் கொண்புகுப்பதைப் பார்த்து இன்னொரு அறிக்கிபுகிறான்.

"தேவமா வந்தான் ஐரீராம் வந்துட்டுப் போவதாகக் கொண்குங்க. பிறகு அவன் கைச் சுத்திக் மதிறதைக் கொண்கித்தேன்!" என்றான் சென்றவன் தின்ற திரும்பிப் பார்த்து.

"ஐரீராம்!" என்று தகைஞ்ச் ஒரு முறை மறுபுகுத்துக் கொண்டபோது காசலில் வந்துக் கொண்டு தின்ற ஆட்டோ புறப்படும் ஒவக் கேட்டது.

"வார் அது. வார் வேறுமாமா?" என்று உண்கிருத்தபடியே சொப்படு கேட்டான்.

சில விதாபுகள் தகைஞ்ச் ஏதோ என்னி றடியு செப்து கொண்டவனாக ராதா, "சொஜி தகர்வோ ஒரு விட்டியே ரேடியோ ஒண்ணு சிப்பிராம். அத்தப் பக்கம் 'விவிட்' வர அண்கித்து வந்து பார் கித் கொண்கி விவாகக் கொடுத்துக் கொண்க!" என்று கூறி மறுப்பிடுதன்.

ராதா மீண்டும் கடைக்கு வந்து விட்டான். மறுபுகட இருட்டக் கொண்டு வந்தது. மணி ஒரு அடிப்பதற்குக் கடைவய ஸ்தும் படி ஏதாவதிலிடம் கூறி விட்டான்.

"சொப்படுவாமா?"

கொண்கிடுந்து வந்த தேவமா, தன் அறைக்குக் கொண்கன். வேறு தேரம் வர விக் சாப்பிட வராமல் இருக்கவே உன்னை வந்து அறுத்தான் ராதா.

"கொண்டாம்.... தான் டயவ் சாப்பிட குட்டென்." - தேவமா பதிக் கொண்கிட்டுக் கவனித் கொண்டு வந்திருந்த பட்டிகள் அடங்கிய சிவிமா கெடுக்க ஒண்ணு ரசிப்ப திக் வந்ததான். சில விதாபுகள், அவையே

உயிர்ப்பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துங்கள்!

லக்மே

**பெரியவாங்கு
பிழை, பால்கு**



உங்களுக்குப் புதியது!
வேலவண்பரிலே
மிகச் சிறந்தது!

[illegible]

தமிழ்நாடு மாநிலக் கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்.

271. அங்கியப் தாவக்கம் தெரு, சென்னை-1

தமிழ் விலாசம்: "அம்பாங்கம்"

தொலை பேசி எண்:

தபாக் பேட்டி எண்: 226

20367, 20368, 20369

எங்கெல் வங்கியில் நிகலா பொருள் பெறலுக்குத் தட்டிகள் மயாநாளைதான் முன்வைத்ததினது அடிப்படையாக வியலாபத்தினதும் வியலாபத் தொழில் கருத்தும் உதவி செய்யும்.

1-1-1971 முதல் பெயரில் கட்டி விடுதலாக உலுத்தப்பட்டிருக்கின்றன
கலண்ட் அக்கௌண்ட். (வருடத்தினது) 4%

செலியில் பாகக் அக்கௌண்ட்:

(வருடத்தினது மாத திருவகியில் கட்டி கலண்ட் வருடத்தினது) 4%

சேன் பெயரில் இருக்க: ரூ. 1000-ம் அதற்கு மேலும் (வருடத்தினது)

15 லாட்கள் முதல் 45 லாட்கள் வரை 2%

45 லாட்கள் முதல் 90 லாட்கள் வரை 3%

பீக்ஸெட் பெயரில் இருக்க: ரூ. 100-ம் அதற்கு மேலும்

91 லாட்களும் அதற்கு மேலும் 6 மாதக்காலத்தினதான 4 1/2%

6 மாதக்காலம் .. 12 .. 5 1/2%

12 மாதக்காலம் .. 2 வருடக்காலத்தினதான 6 1/2%

2 வருடக்காலம் .. 3 .. 6 1/2%

3 வருடக்காலம் .. 5 .. 7 1/2%

5 வருடக்காலம் 7 1/2%

வருடத்தினது மாத அளவாக ஓராளரு காலத்தினது ரூ. 1000/-க்கும் அதிகமான உண் பெயரில் இருக்கும் மாதத்தினது கட்டி அக்கௌண்ட் இருக்கும்.

மத. த.வ. கலி கலாபலகையில் பெயரில் இருக்கும் மேலே
வருடத்தினது 4% உட்கூல கட்டி தபாக்

செக்கில் பெயரில்: தகவிலகருத்தப் பெறும் செலுத்தப் பணம்:

மாதத் தபாக் 12 24 36 48 60 72 84

ரூ. 5ம் அதன்பட்டகாலம் ரூ. 62 128-50 201 278 362-50 452 648-50

இதர விபரங்களை வங்கியில் நிர்வகிக்கும் இவர் அதுபாபகலில் இருக்கும் பெறுகார்

இவர் அதுபாபகலில் பெறும்	முகவரி	தொலை பேசி எண்
மலியாப்பூர்:	33-A, எண் 108 ரோடு, சென்னை-4	71263
மதுரை:	68, கலாப்பூர் காலத்தினது, சென்னை-8	86510
திருவள்ளூர்:	111, பேரே தெரு, சென்னை-3	84892
திருவாரூர்:	12, பாண்டி, புறா, சென்னை-17	442858
காஞ்சி நகர்:	111, திரைக்காலத் மேலே ரோடு, சென்னை-20	71138
சென்னை நகர்:	111, சென்னை முதல் தெரு, சென்னை-20	84634
சென்னை:	2, மாதவாக்கம் டாங்க் ரோடு, சென்னை-10	84106
சாத்தேவம்:	110, சாத்தேவம் காலத்தினது, சென்னை-4	74300
கிரிவேஸ் ரோடு:	14, கோல்ப் பெருமாளப்பூர் காலத்தினது, சென்னை-29	74215
மலியாப்பூர் டாங்க்:	10, தெரு மாத், சென்னை-4	73158
மலியாப்பூர் ரோடு:	(சென்னை கலாப்பூர், கலாப்பூர் அளவாக)	
	108 D & E, மலியாப்பூர் ரோடு, சென்னை-18	440282
சாத்தேவம் நகர்:	11, 10, மலியாப்பூர் தபாக், அலாப்பூர் சென்னை-20	76418
சென்னை நகர்:	273-B, X அளவாக, அளவாக தபாக், சென்னை-23	446843

ஆர். கலாப்பூர்
தபாக்

பி. என். பி. சாரி
கலாப்பூர்

பார்த்தவன்மீதும் இருந்த ராதா பிறகு
என்னை போய் விட்டாள்.

உன் பெயர்தான் ஸ்பந்தித்துக்கொண்டு வரும்
போது தேறமா கண்டுகிள் மூடிப் படுத்திருத்
தான். அவள் மார்பின் மேல் அவன் பார்த்
துக் கொண்டிருந்த ஆங்கில விலிமா வார
சத்தினைக் கிடத்தது. மெதுவாக அதை
எடுத்து போது தேறமா கண்டுகிள் மூடு மூடா
திருந்து ஸ்பந்தித்தாள்.

"மாங்கு தாங்கு மணி இருக்கும்! ஸ்பந்திதான்
என்பவர் உங்களைக் கேட்க வந்தார்." ராதா
இப்படிச் கூறித் தொண்டிச் சிவியா சத்தினைக்
கண்டிப் பிரித்துப் பார்த்தாள்.

கண்டுகிள் திரைத் தேறமா ராதாவைப்
பார்த்தான்.

"என்னை கேட்டார்?"
"உங்களைக் கேட்டார்."
"என்னை சொல்லி விட்டுப் போனார்?"
"உங்களைக் கேட்டார். நீ இப்போது என்
பேரன். உங்களைப் பிறகு சத்தித்துப் பேசிக்
கொண்டுகிள் சொல்லி விட்டான் போய் விட்
டார்.... யார் அவர்? உங்களைத் தேடித்
கொண்டு இப்போது ஏன் வர வேண்டும்?"

மனத்தில் உண்டான தயக்கத்தைப்போய் மீறிக்
கேள்வியைக் கேட்டு விட்டான் ராதா.

"தாரிராய்... சிவியா உங்களை ருக்கிய
மாண்பார்.... டாங்கு குழுவில் வந்திருக்
கார். அங்குக் குழுவிற்கு அகில இந்திய
மார்க்கெட் இருக்க. சொல்லி விவிமா உங்களைத்
தன் அளவு நடவடிக்கைகளைத் தனி மனிதர்
இருக்க. அதோ நீ வந்தவன்கு இருக்கியே,
பத்திரிகை...."

"எனக்கு நீ சொல்வதில் எவ்வளவு அளவு
வளவு கூடுமா இருக்க. தேறமா! நான்
கேட்ட வந்த விஷயம் வேறே. அவரை
உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும், உங்களுக்கு அவரை
எதற்குத் தெரியுமாம்....?"

தேறமா திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டு இதை
சாக்கி வித்தான்.

"இந்தக் கிழிப்புக்கு அபேக அளித்தவன்
உன்னைத் தேறமா... ஸ்பந்திதான். கிருப்பயிருத்
தான் தெரிவித்ததாகப் பதில் சொல். இங்கே
வேண்டிய பதில் சொல்லு ஸ்பந்திதான் என்று
கூறினார். இப்போதுமில்லாமல் வித்திட்டு மழுப்
பாடுதே!"

"நான்சென்னை... ஸ்பந்தி. வாய்மையே நீ
ஒன்றும் என்னைக் கொண்டு கேட்ட வேண்டாம்.
நான் உங்களுக்குப் பதில் சொல்லுவேன் தேறமா
இங்கே."

ராதா அதற்கு மேல் அவனிடம் ஒன்றும்
கேட்கவில்லை. அவனுக்கு அருகில் தன்
படுக்கையை விசிற்தான். விசிற்பை அணித்து
விட்டு "கடை மேம்படுத்தப் போட்டுவிட்டுப்
படுத்தான்.

"சோதனைவாசன வான கட்டிடங்கள் பலவற்றை
தன் தாண்டி வந்திருக்கிறேன். பிற்பாடுமே
தான் எவ்வளவு ஏழைகள் என்பது நான்
சொல்லித்தான் உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டும்
என்பதில்லை. அப்பா தபால்வாரமாக இருந்து
சேர்த்துவைக்க சொதினதில் நான் குழிப்புத்
துக்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கேன் அங்கே. கிட்டி
வாசனமே திறந்து கொண்டு நான்சென்னை,
தாயர்க்காரி, கிறிஸ்து கடைக்காரன் எவ்வளவு



"மேன் இவ்வளவு நீண்டநேரமாக
சொல்லுகிறேன் உங்களுக்கு மட்டும் 150 ரூபாய்
கம்பளத்தின் மேல்வரு ஏதாவது செய்து
தருகிறேன். பிறகு நீ என்னைத்
உங்களைக் கேட்கும்."
"என்னை?"
"முப்பது நாட்களுக்கு ஒரு நாளைத்
தெரிந்து ஸ்பந்திதான் நான்சென்னை
நாய்க்காரன்."

சத்தம் போட்ட நாய்க் குழுவான நீ மறந்து
போயிருக்க மாட்டே....!"

"போதுமா உன் ஸ்பந்திதான் கொஞ்சம்
பெரிசோ இருக்க மாட்டே!" என்று தேறமா
சத்தித்துக் கொண்டான்.

"நம்மை என்.எஸ். எம். பி. படிக்க வைத்
திருத்துவதன் குறிப்பத்தில் எவ்வளவு ஏற்ற
இருக்கக்கூடும் பார்த்தியா! நம்முடைய குடும்
பத்தில் இவ்வளவு வறுமை இருந்தாலும்
மான் அளமானத்துக்குப் படித்து இருக்கிற
நிலை கொடுக்கப்பட்டோம்."

நான் கொட்டினேன் தேறமா!

"மீட்டர் வறுமையை டூட்டி நீ மேதி
கொண்ட. துறைமுகமில்லை, நான் மேதி
கொண்ட. துறைமுகமில்லை நம் அப்பா.
அப்பா சத்திதானாக வரவேற்றான். நீ
என்றுக் கொண்ட துறைமுகம் நம் அப்பா
அப்பா ஏதாவதுதான் அதன் மேல் அவர்
கூடுதல் உண்டான வெறுப்பு காரணமில்லை.
உங்களுக்கு அந்நிலை அதுமேல் குறைவு
தான் காரணம். ஆனால் நீயோ பிடிவாத
மான், தராதான் கண்ட கெத்திரத்தில் சேர்த்து
விட்டாய்."

"நீ இப்போதென்று ஒய் போவதில்லை.
சொல்வது. கதை கேட்டிற மாநிலி இருக்க!"
என்றான் தேறமா. அவன் உணர்ச்சியை
அவமானப்படுத்துவது போல.

"நான் கதை சொல்ல இதை ஆரம்பிக்க
வில்லை, தேறமா. இந்தப் பெரிய பின்னணி
வில்லை நம் குடும்பத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு
எல்லத்தோ, பாதுகாத்த வரவேண்டும் என்று
நம் அப்பா அப்பா சிறுநீரோடுகொண்ட அந்தப்
பற்றித்தான் சொல்லி விரைன். மான் அவ
மான் நாலு பேர் தாலு விதமானப் பேசினிட
இடம் தந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகத்
தான். நம் விஷயத்தில் கண்ணாணிப்பாச
இருக்கும்படி நீ இவரிடம் ஒரு சத்தார்ப்பத்தில்
தாறுதாளோடு பேசி, மீண்டும் நெருக்க குடி
வாத குழித்தியை உண்டாக்கிக் கொண்டு
தவித்த தயிப்பு எனக்குத் தெரியும்."

[illegible]

...அதுவும் அந்த ரூபாய் வீணாக... உன்னுடைய
மனோபாவம்... உன்னுடைய மனோபாவத்தி
னால் அப்பாவிடம் காணப்பட்ட பதிலிதராத
தன்மையி் திரு நாமச்சுப்பன் அவர் ஒரு புனை
வரையும் அந்தமறந்த கிரேசை உணர்வுகளுக்கு
மனதளத்தபவிகொடுத்து திருநாற்கொண்டு
நிதிநீர்கள்... காப்படுத்திப் பிணைப்பு என்பது
தானியம் போட்ட மூன்று மூட்டைகளோடு
யின்று விட்டன. ஒருவருக்கொருவர் இயல்
பத்தைத் தவிர்த்திகொண்டு அருகில் வர
வேண்டாம் என்ற கிணைப்பு அந்நாயகனாக
திருக்கிறீர்கள். அது ஒரு நியை வல்லுமா?
இன்று அங்குக்கு ஏற்பட்டிருக்கிற மிகப்
பெரிய வாய்ப்பை விட்டுவிட்டுப் பிரேமம் உ
ய் இப்படி நடப்பது...?"

தேவராய திருமங்கைப் பருத்தியூர்நாயன். அவன் ஞானபுத்திரனாக, கவிதைத் துறைகொண்டிருந்திருந்தான் என்று தெரிந்தது கொண்டு பாரதவாணியைப்.

ராதா அந்திரூப் பிள் பேசுகிறார். அவர் பிள் அப்பிய விவாகர எடுத்து கொண்டிருந்தது. அப்போதில் பிள்டும் சிவ சம்பந்தங்களில் எதிரொலிகள் வந்தன.

[illegible][illegible]

“அவர் உள்நிலை அப்பாவுக்கு உடையது என்று சொல்கிறார். நீ அங்கிலாந்துக்கு வந்த பின்னால்தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறாயா? அவர் அங்கப்பாப்போது நீ ஏதாவது உண்டாயா?”

தேவரம் பாதாளத்தில் கண்டதென்பது
தேவரம் பாதாளத்திலுள்ள

"மனிதராகத் தோன்றித் து மரிப்பதை இவரும் காணாதது நடக்காது. தோன்றாதது காணாத இடம் பண்ணியும், அங்குவேர் தோறும் கபால நாமம் உண்மிட்ட முதலாம் அருகார் இருந்தே வேண்டும்."

“உன் புத்திமதினை என்முகுற் பெறைய
எதி லு.”

“தேவனா திருக்கிறதோ இப்போர். இப்போர் தேவனாப்படுவது அருள் நலன். அமைதியான சூழ்நிலை. — பழமா கிணர்நிலையே? நீதான் கேட்கை. இவன் எப்படி எந்தா விடம் நடந்துகொண்டிருக்கிறான்? இடத்தில் தன்னைச் சேர்த்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறான். விட்டான் என்று கேட்க...” தாயாரைப் பார்த்து விளக்கினாள் தாயார்.

“ஆயா! அப்பா! எப்போதுதான் போம். இப்போதேயும் எங்குதான் போட்ட போய் வரும். என் விஷயத்தில் அனுப்பியிருக்கிறீர்கள் போய்டாம்...”

“நான் தலைபிடமே வேறொரு தேர்தல் அவர் பங்கேற்க டெனியை நான்மேயே பேசினேன். அதுதான் தலைபிட வேண்டி வந்திருந்தது. அவர் என்னிடம் இரு பதவிப் பேராளர் இருத்திலுந்தான் நான் உயர்நீதிமன்ற விவகாரத்தில் தலைபிட அவரிடமே இருக்கவேண்டியது. அவர் கார்த்திகை களுக்கு நீ மதிப்பு உயரப்படுகிறீர்கள். மீண்டும் எந்த விதமானதில் உங்களுக்குள் உடனடிமனம் உணரத் செய்கிறீர்கள் என்பதை அவர் மென்மீது நான் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.”

“அவர் ‘மீனாதி’ என்று என்னை மதிக்க
கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். நான் வாரும்
ஒரு நெருக்கடிகளில்லாத வாழ்வு கொண்டு
நெருக்கடி? அவர் என்னை நோய்மயம் கிடை
பட்டிருக்கிறார்? கல்யாணம் கெட்டு
கொள்ளவில்லை. நீர் இப்போதுள்ள பண
பற்றாமைதான். இதைக் கெட்டுத்தாறா,
என்னை அவர் புறக்கணித்திருக்கிறார்? நான்
1947-ம் - இதைக் கொண்டுமேயுள்ள நான்
தாக்கீதாய், பற்றாமைதான் இதை,
மூலமாக இதை என்னை என்னை கிடைக்கிறது”

சென்னை: இந்த மலையாளத்தைப் பார்த்துப் போனதால் நான்முன்பும் எதிராக கவிதைகள் எழுதினேன். ஆனால் இப்போது என்னை நான் நினைக்கிறேன். என்மனஸ்தான் அது! உன்மனம் அப்படியானால் நடந்து கொள்ளாததும்தான். அந்த நீ என்ரு நூல்களில் நினைவு என்ருதற்குப் பதிலாக மனப்பான்மைமே விட்டு விட்டு

தேவநாவுக்கு ஏறாநாலை போகவில்லை என்றுதான் சொல்லக் கூடுகிறது. உண்மையில் தேவநாவுகையில் மேல்தாலை நாடாவுக்கு இருக்கல் உண்டா யிற்று. ஏனென்றால் தேசியப் போர், அமைதிநாடாவுக்காகப் பரிசுத் தொகையோடு அவர் தேசியப் பேரக அமைச்சர் பதவி தள்ளெண்ணம் கொள்ளத் செய்வதாகவோ இருந்தது? ஆனால் அந்நாடகமே அங்கமனா நோயாளிக் கமண் புரிந்துகொள்ள முன்வரவில்லை? தேவநாவுப் பரிசுத் தொகை இப்போது இவரைக் கம்பாணம் பண்ணிக்ிறது என்பதையே இங்கேயுறு. அவர் கம்பாணியாக வராதப் போதென்றாலு திரைத் திசைப் பார்வையுக்கா தென்படா இருக்கு? என்று வந்தானோ? இரண்டு ஓரிகளிலுந் அப்பிள் காட்டியோ, திரைவிசை துடிப்போ இல்லை. இது உருமேனாவுக்குக் கொடுக்கப் பாறுபா. அதுத் தைக் கொண்டு வரக்கூறாவிட விட்டார்கள்.

[illegible]

தேவன் சிறிது நேரம் மெனமமாக இருந்து விட்டுப் படுக்கையை விட்டு எழுந்தான். அவன் மிகக்கூடிய போட்டுவிட்டு டம்பர் கையவத் பிடித்து எடுக்கிறது தன்னைத் தாமதம்

இயற்கையின் படைபு ஆப, மாந்தரின் கண்டு
பிழிபா-வையுள் பக்குவமாக பாக் செய்யவே,
ஆந்திரப் பிரதேசக் கிராமப் பம்பர்



தமிழகத்தின் பம்பர் கிராம
(பெரிய கோட்டை, காவிரி மாவட்டம்) ஊரில்
கொலை செய்யப்பட்டது.
புதிய காவிரி கட்டிடம், காவிரி கட்டிடம் (காவிரி)
பெரிய கோட்டை, காவிரி கட்டிடம், காவிரி கட்டிடம்,
காவிரி கட்டிடம் 1-2-37/2 காவிரி, காவிரி கட்டிடம்

கனகச்சிதம், பாதுகாப்பு !



உங்களுடைய சேமிப்புகள்



உங்களுக்கும் மற்றும் உங்கள் நாட்டுக்கும் பயன்பட்டும்

அதற்கு யூகோபாங்க் நிதி உதவுகிறது

உங்கள் நபராரிட் கணக்கில் போடும்
உங்கள் சேமிப்புகள் உங்களுக்கு
லட்டி கிடைக்கச் செய்வதுடன்
விவசாயம், சிறு தொழில்கள்,
ஏற்றுமதி ஆகியவற்றுக்கான
சங்கம் பங்கேறு நிதி
உதவி திட்டங்கள் மூலம்
அவற்றின் வளர்ச்சிக்கும்
உதவுகிறது.

உங்களுக்கும், நாட்டுக்கும்,
கூடுதலும், செல்வமும்
பெருவிட உங்கள் சேமிப்புகளை
யூகோபாங்க் மூலம் பயன்படச்
செய்யுங்கள்.



தலைமை ஆபீஸ்: கல்கத்தா

யூகோபாங்க் வணம் பெற வழி வகுத்தனில்கிள்கவு

பு. 2.171

படக்கை அகலிடம் தீட்டினான். படுத்தேன்
கொண்டிருந்த ராதா எழுந்து உட்கார்ந்து
அதை வாய்க்கிப் பார்த்தாள். எங்காவே
தேவமான் படக்கை, நாட்டியபாடுகையில்
கெட்டுவது கோணங்களில் கவர்ப்பெய்தல்
எடுக்கப்பட்டன.

தேவமா எப்பொழுதும் தங்க உபரமாகத்
தொன்றும்படிபாடிப் புகைத், இவ்வகை
"கொய்" யென்று வாய் இறைக்கப்பட்ட
புகைவண்டிகளில் பீண்டிட வாயில்கள்தான்
உட்டுவார்கள். சாதாரண வாயில் புடகை
உட்குட்டுகொண்டிருக்கும்பொழுது பனிச்சென்று
தொன்றுதான். கடைகளும், கழுத்தும் கெட்டு
சும் தீயத்தான். வழித்து விட்டாற்போன்ற
மழையுடைய உடம்பு வாகு. உரிசையான
தாய், உரு செல்பு போல, கண்ணில் நீர்
ரும், கருவியில் காத்நரும் அறிகும்.
கையிட்டுக் கட்டைநாடி நீட்டிக்கொண்டு விட்டால்
இவள் என்ன இத்தனை அழகான இருக்கி
ருள்" என்று சொல்லத் தொடரும்.

இரண்டு புறகப்பட்டங்கள், பரதநாட்டிய
வந்தனப் பிரதிபலிப்பவை. பற்றவை மூன்று
மும் கெட்டுவது உடைகளில், இவைகளைத்
தவிர அவள் கழக்கமான அணிபுள் "பரத
னாள்" கெட்டுநீள் வாயிலே உருத்திக்கொண்டு
கைகள் இரண்டையும் பின்புறம் கட்டிக்
கொண்ட நிலையில் யாரோ அழைத்து கெட்டுக்
கொண்ட திரும்பிப் பார்த்துப் பாய்கிறாள்.
இவ்வாறு புறகைகளும் ஒரு புறகப்பட்டம்.
இதை "மோலிக்" என்று ஒரு பிரபல நடிகை
யின் படத்தை எப்பொழுதோ எழுதியவரின்
பார்த்த ஸ்டாபில் வந்தது சாதாரணத்து. அதை
பாலகையில் இவளும் தீர்ந்து, பூரித்த வளர்
லின் வாய்க்கையம் பருக சூரியன் கெளசீத்
கொண்டுக் பனிச்சென்று தெரையும்படி அது அறி
புகமான "டீ" செல்லப்பட்டிருந்தது. கண்
களும், கழுத்தும், மார்பும், மார்புக்குக் கீழே
இவ்வாறாக தெரையும் பிடிப்பான உடம்பும்,
இருப்பின் எடுப்பும், தாத்தகெட்டு உரித்தான
கைக்கும் வாய்க்கை சதைப் பிடிப்பும்.....

ராதா விட்டபுடன் தேவமா கை வல்
பார்த்தாள்.

"எங்காவே தவிராயின் ஏத்பாடு, செல்லி
யில் இரண்டு தனித்தப் படக்கைக்கு ஏற்பாடு
செல்லப் போகிறார், அவருடைய குழுவிலே
செரும்படி தொத்தரவு செல்கிறார். நான்
அதற்குச் சம்பந்தம் இங்கும் தரவில்லை.
கிளிகா என்ன வந்தால் சம்பந்திக்கமா
மென்று இருக்கிறேன். கடுமையான வந்த
காண வந்த மாதிரிதான். மோன வாயில்
கெட்டுப்போனது இப்படி வந்திருந்த ஒரு
பிரபல கிளிகா உட்கட்டிடம் என்னை அறி
குக்கப்படுத்தி வைத்தார்."

ராதா புறகப்பட்டத்தை தேவமானிடம் நீட்
டிப் பெருமூலக் கிட்டலானதே தேவமானை
தீயிற்ற பார்த்தாள். "உன்னுடைய தீர்மானம்
எல்லாம் சரியானது என்று உணர்ச்சுப் படு
கிறது, தேவமா?" என்று கேட்டாள் குழை
வுடன்.

"முடிவுபெற்ற தீர்மானங்கள் எவ்வாறு
முதிர்ந்தனில் எப்பொழுதும் கிடைக்காத
ராதா, அது குழித்திருந்த தக்கபடி மார்பில்
கொண்டே தாவிருக்கும், தீர்மானங்கள்
அதைச் சேர்த்து வரும் முடிவுகள், அதை

முடிவுகளை எடுக்கப் பின்பின்று அதன் தீர்
பத்தம் இவைகெல்லாமே ஒரு முதிர்ப்பான
நிற்கும்பொழுது கெல்லம் இவைகளைத் தானடி
ஒருவர் அல்லது ஒருத்தி எடுக்கும் பீர்மானம்
என்பது சொல்பக் கடைநி நிலை.."

"குழித்திருக்கு ஏற்றபடி மாதும் நிலை என்
படி உணர்ச்சுப் போறுத்தகையவரின் அந்ததம்பு
தான் என்ருப் படுகிறது தேவமா! அந்த
மற்றதா கட்டிடம்கை; அதுதீர்மானங்களும் படு
கிறது."

"அதுதீர்மானம் அதுதீர்மானத்தது என்பதை தீர்
மையில் கெல்லவது அதனைத் தன்னையின்
பிறக்கும் புதிதமே யாதி வெறும் பாலகை
யில் பிறக்கும் தப்பிபொ போலித்தனமாகப்
போட்டுக்கொண்டு ஆகும் வேறுபாடு அல்ல."

"தேவமா, நீ என்ன சொக்கிறாய்?"

"நான்கள் போலித்தனமாகப் போட்டுக்
கொண்டு கெல்லாக்குக்கை ஆடுகிறதாடக
ஆட்டத்திக்கு என்னுடைய போலி வேலுத்
தைக் கிடைத்துக் கொள்ளப் போகிறேன்."

"புரிந்துபடியாகக் கொடுக்கேன்."

"சொல்லிப் புரிய எவ்வகை கடவுள் விளை
வதால் இது தீரே மோறுத்திருந்து புரிந்து
கொள்."

விவாக்க அளத்துகிட்டுப் படுத்த
விட்டாள் தேவமா.

எந்த வேலுக்கையையா கிடைத்துக் கொள்ளப்
போகிறேன் என்பதிலேயே அந்த நாட்டக்
கையோ முடித்துக் கொள்ளப் போகிறேன்
என்பதிலேயே? இந்த அழகான படம்
புதுகை இல்லவது வந்திருக்கல் என்? இவ்வகை
தன்னையையுள், செல்புத் தன்னையையுள்
கொண்டு இவள் தன் வாய்க்கையைப் சேர்
படுத்திக் கொள்ளும் என்பாடிக் இவ்வகை
கொள் பொங்கி கொள்ளுகின்றது!

தேவமானைத் திரும்பிப் பார்த்தாள் ராதா,
அவள் மீண்டும் பழையபடியே திரும்பிப்
படுத்திக் கொண்டிருந்தாள்.

"இப்படி" ஒன்றைப் புரட்டிக் கொண்
யிருந்தாள் மாயபதி.

"ஆகப்பதில் என்ன பார்த்திருக்க?" -

ராதா தன் கெட்டுவிட்டபடி கேட்டாள்.

"ராதா, இப்படி வாய்" - மாயபதி ஆல்
பதனைப் புரட்டிக் கொண்டே அவளை
அழைத்தாள்.

"இதைப் பார்த்தாயா!" - ஆகப்பதில்
தன்னுடைய நாட்டிய போல் ஒன்றை அள
கிடை காட்டினாள். அதை அவள் அடிக்கடி
பார்த்திருக்கிறாள். இப்பொழுது அதில்
புதிதான ஒன்றும் இருக்கப் போவதில்லை,
என்னுடைய அவள் பார்த்துக் கொண்டுள் என்
பதற்காகச் சக்கர நாற்காலியில் அமர்ந்த
நின்று அகலுக்கல் பின்புறம் வந்து தீண்டு
கொண்டு அமைப் பார்த்தாள்.

"இது ஒரு கிராமிய நடிகைத்திரிபொழுது
எடுக்கப்பட்ட புறகையுடைய. இதே மாத
தாயா, இதைக்கட நீ பார்த்திருக்கலாம்.
தேவமா இதற்கு அதக் உடைமில் வாய்க்கையு
அழகான இருக்கிறாள், பார்த்தாயா?"

என்பாள்.

"அவருக்குப் பரிகார நாட்டியத்தின் முறை
யான பதிநிலை புகழ்ப்புகாரம். என்னுடைய
பிடி அடக்கிப்ப புகழ் புகழ்ப்புகாரம் ஆகலாம்."

சைவநீர்த் தீயிற் அநீக தவமுனி வானவெ
ருகையாது. சாயல் அய்யவையு அநீகதமாவ
திருக்கும். பரத நாட்டியத்துடன் மற்ற வரை
"திரிபுலாட்" நடனங்களைச் சொல்லிக்கொடுக்க
வெய்யு ஆடுவான்.... இதோ பார்த்தாயா,
இந்தப் பணக்கப்பட்டதை. ரதி-மனமதன் நட
னம்....இதில் மனமதன் வாரி தெரிவிக்கா!"
சைவநீர் வாய்ப்பு (அநீக) நடனங்கள் அவன்
அப்பொழுதுதான் அந்த ஆய்வுப்பதில்
பார்க்கிறார்.

"இது ரதி! இதை நான் இந்த ஆய்வுப்பதில்
பார்க்கிறேன் சிங்கியா!"

"தீ பார்த்திருக்க முடியாது. இன்னும்
என் பெட்டியில் சைவ இருக்கின்றன.
தேர்ந்து அவைகளில் இந்த மட்டும் பொறுக்கி
எடுத்துக்கொள். நேரமா ரதிபாசலம் 'தூயிராம்'
மனமதனாகவும் பாவம் பீடித்து நின்று என்
வையு அழைக்க இருக்கிறது பார்த்தாயா!"

"இவா.... இவா?..."

"மலிவாரி-ராய் என்று பெயர். சிறு
தாரிராம் என்று பெயரை மாற்றிக்கொண்
டான். தென்னிந்திய மற்றும் வட இந்திய
சினிமா உலகில் குழைபத தீயிர லுமரிலியில்
அன்று இருந்தான். நான் 1970-களில் வந்தேன்.
பரத நாட்டியம். சைவ இருந்திருந்த சைவ
பீடிவிறும் ஸ்தானம் படைத்தவன்... நான்
உலகமயமான... ஆரம்ப மிக்கவன்."

"இவன் சைவனுக்குத் தெரியுமா?"

"ஓரளவு தெரியும். முன்பு எனது குழு
விலே சைவ அபிவிருத்திக்கு ஆட நானே
அவதரிப்பேன். சாதாரண என்று பார்த்தால்
பெண் ஒருத்தி அவளிடம் நாட்டியம் பயில்
முன். அவளுக்குள் அவளுக்கும் ஆரம்பத்தின்
மோட்டிப் சொம்பு சொல்லியவர்களை இருந்தது.
அவள் நகம் அழை, எழுப்பான லுசுமெட்டு,
கிட்டத்தட்ட நேரமாகையப் போனவெ கூட
இருப்பான். நேரமாகையப் போக அய்யவையு
உயர்ப்பினை, என்னுடைய நாட்டியம் குழு
வுக்கு வரும்போது சைவ சமயங்களில் அவன்
யுட்கூட அழைத்து வருவான். சமீபத்தில்
அவன் பாய்வே மார்க்கெட்டில் ஒரு படத்தில்
ஒப்பத்தில் ஆகிப் பிரபலமாகிவிட்டான். இ
ப்பொழுது அவன் அர்ப்பே ஒரு முன்னணி
தயாரகமாகவும் ஆகிவிட்டதாக சினிமா
சஞ்சிகைகள் கூறுகின்றன."

"தாரிராமுக்கும் அவனுக்கும் உள்ள
தொடர்பு?"... என்று இருந்ததான்.

"அவன் அவன் இப்பொழுது ஸ்டீவியம்
செய்யுதில்லை. இரண்டு மூன்று அவர்
போய் பார்த்துவிட்டு அவமானத்துடன்
திருப்பி வந்து விட்டார்கள்."

"இது எப்போது தெரியும் உங்களுக்கு?"

"எனக்கு இதெல்லாம் சொல்வதற்காக ஆள்
இல்லை! அதுதான் காரணத்துக்கு இரண்டுமூன்று
நாட்கள் சினிமா சம்பந்தப்பட்டவர்களை வந்து
போய்க் கொண்டு இருக்கிறார்கள்! மே
இப்பொழுதுகூட அவனுக்குச் சொல்லியதும்
இப்போதும் மெதுவாக "சான்ஸ்" அறிமுகம்
வந்து கொண்டிருப்பதாகக் கேள்வி...."

ரதா ஆகப்பததைச் சபாபதியிடம்
கொடுத்து விட்டு சைவனே போய்க்விட்டான்.
தாரிராமுக்கும் நேரமாகவுக்கும் உள்ள
தொடர்பு இன்னும் தீயில் எப்படியுப்பட்ட
வந்திதில் இருக்கிறது என்பதோ அவர்

விவரம் அது எப்படி வளர்ந்தது என்
பதோ தாராவுக்குத் தெரியாது. அவர்க
விவரம் இருக்கும் அல்லது இருப்பதாக
நினைக்க வைக்கும் பின்னணியின் பரம்பரத்
தன்மைமையப் பற்றி அவளாக ஒரு நேரத்
வாக்கை உண்டாக்கிக் கொள்வது தாராராக
இல்லை.

தேவிராமனுக்கு அவனுடைய தாய்மந்திரிய
வாழ்க்கை ஒரு கற்பனா அனுபவம்தான்.
விவாதத்துக்கு முன்புதான் அப்படி பெண்
ருகம், அந்த முறித்த நிலை விவாதத்துக்குப்
பின்பும் ஒட்டிக்கிடை எவ்வெரு மாநிலத்தான்
சாம்பலியின் நடத்தல். கணவன் என்று முறை
யில் ஒரு முறையிலும், மனைவி என்று மறுமுறை
முறையிலும் அது இரு முறைகளும் அருள்வதன்
சாத்தக நிலைகள் இருந்து நிரம்பினதன். அந்த
முற்பின் அவளும் தாய் வேகத்தின் கற்றுநி
யில் சரிவாவிட்டவாள் அங்கு சைவனுக்குத்
விடவாள் என்று நம்பிக்கை வளர்ந்த நேரத்
தந்தான் தீயிருந்தது அந்த விபத்து.

சைவனுக்குச் சினிமா சம்பந்தமாக விமா
லத்தில் பற்றப்பட்டுப் போனபோது எதிர்ப்பு
விபத்தின், எல்லா முறித்தது. விபத்துப்போது
சைவிரிசை என்னைப்பிட்டு கொண்டு ஏதோ
ஒன்று தவிரியப் பட்டு மலிசைப் பொசுப்பி,
தவிரியிட்டுத் திட்டாக உண்டாகவும்
புள்ளி. அதனால் உண்டான மூலாத தவிரை,
இரண்டு எங்கையிலும் வெட்டியவரின் பார்
கொடுக்கப்பட்ட சிங்கியம். இப்பொழுது.

நேரமாகையின் திருப்பிய மூகம் சபாபதியின்
பக்கம் திரும்பிய பின்பு.

சைவனே தோய்த்த மந்திரித் திரைத்

பார்க்கிறான் சபாபதி.

விபத்துக்குள்ளாகி இரண்டு மூன்று
மாநிலங்கள் வந்தது விட்டுக்குக் கொண்டு
வரப்பட்ட நாட்களில் ஒரு நாய் அது.

அவன் கண்களில் கண்ணீர் வந்தது தீர்
வெறு. தன் வாழ்க்கையில் பரமார்பிப் போய்
விட்டதாகத் துடிக்கிறது.

நேரமா அவன் மந்திரிய மனையில் சைவ்
சுப்பிட்டிருந்தது தீயிலு திருப்பி உடல்
தலை சைவ நிலைய அடைபுள் வரை உடைய
பிளும் உத்தப்பிட்டவன் போக - அவனது பர
மரம்பு அப்படித்தான் என்னவென வந்தது -
அவன் அருகில் இருந்து வந்திருந்த கொண்
டான். இரவு பகல் என்று பாராமல் அவன்
அவனது தேவலகை டாக்கிசனில் கட்ட
டரிப்பது சொந்தான், அவன் உடம்பு ஓரளவு
விவரவிவரம் துணை உண்டது எங்கும்,
அவனது இடைப்பகுதி வலியுறும் ஒரு கார
ணம். அதன் பின்... அதன் பின்... அவன்
என்று வந்த பின் அவளிடம் காணப்பட்ட
அந்த மனநிலை... புதுக்க இடத்தில், தேர்த
இடத்தில் புயல்கள் விளங்கிவிட்ட காரணமாக
அந்த மாறதல் - ஏன்?

சைவனுக்குத் தான் அழகிய நெய் பண்ணா.
பாம்பியில் கொஞ்சம் தொலை - சபாபதியின்
மூலதனம். சினிமாத் துறையில் பாதிவிக்
தின்று வேலைகள் பாதிவிலேயே விவகரிப்பான்.
பின்பு பெரிய தேக்க நிலை. எதிர்க்காலம் பற்றிய
நிலைகள்.

பொய்நிக்கு அந்த மோகனமயத் தன்
தந்தை மூலமாக ராதா கொள்ளுக. இரூக்
மின் தலையதனத்தில் சிறு தொண்டை மூத
காம்போட்டு எழுமோக் கம்பெனி வந்து
தொடங்கலாம் என்றும் கவிபுறம் பழநி
அப்படியப்பட்டதொரு கம்பெனியை கவசபு
தானது யானாரமாக அமைதும் கண்டி
யுதினும். லகா கிரியாய் காந்தகொண்ட
மோகனக்கு இடத்தில் பிள்ளை வேண்டுகென்
ருல் ஒரு நித்திரமாய் கருமாண்டிக்கு
வழிவை உட்கொடுக்கொண்டாக வேண்டும்
என்பதை மிக தன்ருகவே உணர்ந்திருந்தார்
யாராதி.

[illegible][illegible]

பலகனாணில் நான் இருப்பீய்
உள்ள திறத்த வெளியில் பங்க
ளானவ போட்டித் தவி அமை
ஒன்று அட்ட ஏற்பாடாயிற்று.
பலகனாணில் நான்முறிதில் = ம்
ஒரு விவதாரமான அமைவையு
அத்துடன் இவ்வதரப் போருத்தப்
பட்டது.

ராஜா தான் யேனிய பாந்திர கம்பெனியி னிருந்து யேனியை ராஜீதாமாகச் செந்தான். தனக்குப் பழக்கமான மெய்க்கையரம் பதவி கில் விட்டுக் கொண்டு சென்ற சிறு சிறு பற்று களில் பாந்திரம் கொடுத்தும் சமூகத்தையும் சலிபரம், அனாத் கற்றிலுள்ள இடங்கள் பாண்டு பெருக்கிக்கொண்டே போனான். அதில் பரிசீலனங்கள் அல்லாமை யைத் தொழிநுக் கில் பெய்துப் பதவி.

“எங்கே கற்றுவிட்டிருக்கிறீர்கள்?”
தனக்கும் பெரியவன் பதிலை அளித்து அதைப்
பிடித்து மீண்டும் கவனம் ஈர்த்துக்கொண்டே,
கேட்டான் சபாபதி. கெராமா சபாபதியை
கேள்விக்ரூபம் பதில் ஒன்றைக் கூறாமல் கம்பெ
னாவலிட்டான். “ஓ தம்பிதான் மெதுவாகக்
கொட்ட பத்திரம் ஒளி கொஞ்சம் அதிக வேகத்
துடன் ஒளித்தது. அவன் கைம் அதிக
மேலானது உணர்த்தியது.”

“எங்கே சுற்றிவிட்டு வருகிறீர்கள்” என்று கேள்வியை நிதானமாகவும் மெதுவாகவும் என்விதமாகத் தரும் இத்தொடர்கள் கோட்டாஸ், மோப்தி அவை ஒரு முறை சாதாரணமாகத் திரும்பிப் போர்த்து விட்டுத்தான் அவன் உடனே நான் ஞாள். அவன் கோட்ட கேள்விக்கு நான் கூறும்

செய்த விதமாக பதிலும் அவர் செய்ததை அக்கி விடுக்கக் கூடும். ஆனால் பதிலேதும் கூறாமல் போனது தான் என்பதைச் சிவசுந்தரனார் ஆழமாய் உணர்ந்துகொண்டிருக்கிறார். அவரது கவிதைகளில் அப்படிப்பட்ட சுவைகள் எங்கெங்கே இருக்கின்றன என்பதை அறியும் வாய்ப்புக்கு நமது இதழ் உதவிக்க முன்வருகிறது.

“நீ கீழும்பிழையும் கீழும்பாவிட்டாழ்வும்
தாய் வெட்ட வேண்டிக்கு நீ பறிந் தொழுவீர்
தாயம் நீரேனென்று. உண்டி என்பது வாழ்க்கைத்
தொழுவது வறுமது என்பது ஊக்கொன்றும்
வெளிப் பிரச்சினை அன்று. (தேவாநா) (மனித
நாடு). 3) உணர்வுவறுமது என்பது ஆசனப்பயம்
உண்டாகிவந்தோ அப்பெரும பவாத்நாறம்
பெருகு கீழிடுவது. தெரியுமா உண்டி?”

சமூகநீதி ஆணைக்குழு கொள்கைகள் கொண்டு
இருக்கின்றன. அப்போது ஆணைக்குழு உணர்ச்சி



வேதத்தில் தெரிந்த கொள்கையுத்தரம். அவன்
கண்ணில் அவன் படவிலும், அவனின் குரு
குருவாகித் தின்று கொள்கையுத்தர வேண்டி.

“தான் உன் கணவன், என்னைச் சொல்லிச் சொல்வதைத் தகு தெனவையிலாத குறுக்கிப் பாக லோகத்தான் இடத்திற் றாட்டேன்.”
சேனமா இவற்றைப் படித் துறவினியு.

இந்த இயக்கங்கள் நடைபெற்று வருவதில் சபாபதி
யின் எந்தக் கேள்விகளும் அவன் பதில் கூறிய
தில்லை. சபாபதி சொந்த நிதிகளையோடுதான்
தான் அவன் ஒன்றிரண்டு பேருடையது போன்ற
சுமார் அரைபது பொறுப்புத்தொகையைப் போன
கூடப் போய் விடுவான். அவனுடைய அம்
மாதிரிப் போக்கில் அடிப்பதற் தன்மை
இருப்பதாக அவன் துடித்தான். ஆனால்
அதில் அளப்பெய் இந்தக் கன்புர ராஜா
வுக்குத் தெரியும். சபாபதியின் கேள்வி
களுக்கு அவன் பதில் சொல்வதில்லை என்ப
தென்னோடா உண்மையாகும். ஆனால் அம்
மாதிரி சபாபதியின் சொத்துக்கு ஆளாக
நேருவிடத்தாற்ப்பயச்சலிக் தோறமா தரிசமயில்
கண்ணிர் செத்தி கொன்றுருப்பதை அவன்
பார்த்திருக்கிறார். பதிலேயும் சொல்வாமல்
அப்பாள் போய்விடுவதைப் பார்த்திருக்கிறார்.



14-4-71

புத்தாண்டு முதல்
பட்டு சேலைகளுக்கென
விஸ்தரிக்கப்பெற்ற
நல்லியின் புதிய
டிலக்ஸ் ஷோ-ரூம்!

அனைவருக்கும் எமது நல்வரவு

எமது பிரத்யேகமான பட்டு சேலை பிரிவில்
கலியாணம் மற்றும் விசேஷ காலங்களுக்கான

நல்லி பட்டு சேலைகள் ஏராளமான
புழைபெற்ற புதிய ஷோரூம்!

கைத்தறி மற்றும் மிக் ருவுளிகளைத்தும் கிடைக்கும்

- நல்லி குழிவிடையில் அமைந்துள்ள வசதியிலும், நற்பலமான சிறந்த
ஆர்ப்பிச செண்டர்.
- உங்கள் குடும்பம் பூராவும் தேவைப்படும் ருவுளிகள் அனைத்தையும்
ஒரே இடத்தில் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளலாம்.
- எவ்வெந்த வர் பார்வையிலும் சிறல் வசதி.

நல்லி

சீல்க் எம்போரியம்

பரண்டி பஜார்

தியாகராய நகர் • போன்: 442567 • சென்னை-17

தடுத்தா வகுப்பினருக்கான நல்லி பட்டு சேலை அனுசூல திட்டத்தின்
கவத்து கொண்டு பிரசித்தமான நல்லி பட்டு சேலைகளை வாங்குங்கள்!

பிழசுக் கோலம்



பெக்கோலம்



பெக்கோலம் - நவீன வடிவமைப்பு மற்றும்
பேக்கெட் டிஸ்ட்ரிப்யூஷன் சிஸ்டம் தயாரிப்பு.

விவரம் - 044-24-32-71 TH

கனக மேதாப் விருத்தி செய்து கொள்
கப்பலாகிற திட்டம் பற்றியே நான்
தடை. ஏதும் சொல்லப் போவதற்கு,
அதன் பேரில் எனக்கு அபிப்பிராய
மேதரும் கிடையாது. அங்கனம் நான்
மகாபுத்தியமாக ஏற்கிறேன். ஏனென்
ருய் என் பாதங்கள் ஆயுட மாதவன்.
ஆயுட மாதவன் அடக்க அக்கிரம
முள்ள ஒருவராய் முடியாது. நான் ஒரு
கிணங்கும இருந்து கொண்டு அதைத்
தடுப்பது முடியாது. அந்த ஒரு செல்
வன் மகன் அனாதையாக இருக்கிறான்”
என்றுச் சொன்னாருமேயுடன். “அந்த
அவள தன் வீடுகளை மேற்குள்ளத்
திருக்கிறது என்று முடிவை நோக்கிச்
சென்று கொண்டிருக்கிறாள். அவள்
உள்ளத்தில் ஒரு பெரிய அதிர்வு அல்லது
மாறுதலை நோக்கி ஈனாத ஒருவரின்
சாவுடன் நான் உணர்விறேன்.”
சென்னை நகரப்பேரரசு அழிந்த பிடித்த
வசூலாய் பெரிதாய்:

[illegible]

“அப்படி யென்றும் ஒன்றும் யோதா. அப்படி திரட்டி இருக்கம். மனிதர்களை மனிதர்களாக அனுதாபமாகியது என்பது ஊபத்தியகராததன்மையான எண்ணம். இன்னுதிக் காரும் வானமும் அனுதாபமாக இருப்பது” என்ற கதிரிசெட்டு அத்தகு மேல் ஒன்றும்பெரிய மன் ராதி காட்டித் தரு வதற்குப் பான்.

காரணமும் வாரும் அநாதைகளைக் காட்டுவது என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன என்றும் அவ்வாறு கூறுவது உண்மையாகப் போகும் என்று தாருதனன் முறித்துக் காண்படுத்தான். இதில் உள்ள மயங்கரத் தன்மை அடங்கும் நவரூபத் தேவியும், அது மட்டுமன்றி, சபாபதியின் பரத்தனாகக் காட்டப்படும் அவரோடுத் தேவியும்.

கிடைப்பதில் துடிப்பு சான்றியம் ஏதும்
மணிக்க உள்பேர் பாட்டியிடமிருந்து கேட்க
மாறாது. தம் பணித்து விட்டுக் கண்புரம் தீவட
மாநிலம் திரைக்கதைதான் 7-9-1964-ல் உருவிய
பாடி பொருளாக இருக்கும் சை கங்காபுரம்
கார் குளம் பொதுத்துறை அமைத்ததால்
உள்பேர் சத்திரத்திலிருந்து சிந்து காலநிலை
1-6-1964-ல் கிடைக்க தாதல்வர முன் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தது.

CHAPTER...

தேவம் + ஸ்ரீயத்திர பம்பாயம் எந்தே
நாதிஸ் மெல் தெலிங் முருகன் சிறு ஆ
வசனத்தில் மட்டும் கண்டிருக்கிறது.



"நீ இப்போது உன் தோள்களில் கார்த்திகை நாதா, உபகாரத்திற்குக்கூட!"
அருவிய் போல் உட்

'எப்போதும் இங்கே வந்துவாய்'

“நான் வந்து ஒரு மணி நேரத்தில்
மேக் ஆஃப் போயிருது..”

¹⁴ *Journal of the American Chemical Society*, 1900, 22, 100.

“யோசிக்க விரும்புகிறார் இப்போது” தன் தனியைப் சென்றதற்குப் பங்கிடுவதற்கு வரும் நேரமானால் பற்றித் தாருத்து ஓரணாக் தனது தன் சமாதானப்பட்டவனாக அமைந்ததில் சந்தேகம் பார்த்தான். அந்த நேரத்தில் நேரமாகும் தனதுவியை நுகத்தவர பார்த்தான். பார்த்தவியை நெருத்த சந்தேகம் உணர்வுகளை அதுதரிகமான மனம் கொள்ளினால், மனம் சந்தேகமில்லை பற்றிய சந்தேகமில்லை சென்றது ஓரே பட்டை அழியக் அடுத்ததற்குப் பின்பு “தே”டும் தொடர்பின் துறிகள் எவ்வளவுவியைப் பார்த்து மனம் சந்தேகம் கொள்ளியது பற்றி உணர்வுகளை கொள்ளியது.

“எனக்கு உன்விடமிருந்து திரைபு புதிர்
வந்துத் திசைகளும் வெள்ளமும் நிறைமா! தாள்
நிற்போனிடம், பங்குதபுமிடம் - என்விடத்து
வெள்ளம் தன்வாயிடமும் அங்கு தன்வாய்
படப் போகிறாள் என்றுமே, அகல் அத்தமும்
என்ன? என் அய்யமன் சொன்னான் என்று என்
சொல் சொன்னாள் அகல் 193 பங்கிதம்...”

ராதா பெருங்குளர் மெளனமாதலே
இருத்த தெனமா அயன் போல் முடித்தபின்
புல் அப்படியி இருத்தான். இந்த மெளனம்
ஒரு தூண் ஊங்கத்தென்றத் தலங்கூர். தெரீப்
படுத்திக் கொள்ளும் மெளனம்தான். என்
டையர் ஊகித்த ராதா அயன் பெருங்குளர்
புலம் ஊகின.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி
எனக்குத் தெரியாது. எனக்குத் தெரிந்தால்
எனக்குத் தெரியாது. எனக்குத் தெரியாது.

கேபிள்

ஒருபொழுது சிறு துறை நகரங்கள் தெரிவதாக,
கனம் பொருள் கேட்கிறது. திருநாள் மகிழ்ச்சி பெற்று
தரும் இப்பொழுது காண்க.
காங்கிரஸ் கட்சி முன்னாள் உறுப்பினர் கே. பாலசுப்ரமணியம்
சேஷபெரியாசுவாமி நாயுடு அவர்கள் கவிதை வரலாறுகள் சுவாமிநாதன்
சேஷபெரியாசுவாமி நாயுடு அவர்கள் கவிதை வரலாறுகள் சுவாமிநாதன்
சேஷபெரியாசுவாமி நாயுடு அவர்கள் கவிதை வரலாறுகள் சுவாமிநாதன்



சர்வம்லி **பெனார்**

6 பன்னாட்டு, 6 வார்த்தைகள், 4 வார்த்தைகள்

ரூ. 390-00

(சர்வம்லி பெனார், 6 பன்னாட்டு, 6 வார்த்தைகள், 4 வார்த்தைகள்)

அதன்
விடை வரிசையில்
அதுதான் மிக
அழகான சேஷபெரியா



ஹிஸ் ஹிஸ் ரிஸ் ஹிஸ்

CC-0000

**உங்கள்
குழந்தை பவ்வி
செல்கின்றதா?
வெற்றிகரமான
வாழ்வைத் தெம்புடன்
தொடங்க
ஃபெர்ரடால்
கொடுங்கள்**



ஃபெர்ரடால்
கவையில் சிறந்தது-
குடும்பம் குழுகைக்கும்
குறையாத
ஆரோக்கியத்திற்கு

வாங்க-பெறவும் தயக்கம்

ஃபெர்ரடால் டிரெஸ்கர்,
பெரோட்டா நூல்கள், டாட்டா-இலக்குத்திப்
கம்பெனி, பம்பாய்-73 ஏ-கம்

JANS - 418

உங்கள் செலவை சீர்தரப்
கொடுத்தும், பருவநிலை
களை உடனடியாக சீர்தர
கொடுத்தும், உங்கள் குழந்தை
பெருந்தகம் பெறும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு உடனடியாக
ஃபெர்ரடால் கொடுத்தும், குழந்தை,
சரிவர விளங்கும் திறமையை
கிடைக்கும். உங்கள் குழந்தை
உங்கள் செலவை உடனடியாக
கிடைக்கும்.

ஃபெர்ரடால் உங்கள் குழந்தை
உங்கள் செலவை உடனடியாக
கிடைக்கும். உங்கள் குழந்தை
உங்கள் செலவை உடனடியாக
கிடைக்கும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு உடனடியாக
ஃபெர்ரடால் கொடுத்தும், குழந்தை,
சரிவர விளங்கும் திறமையை
கிடைக்கும். உங்கள் குழந்தை
உங்கள் செலவை உடனடியாக
கிடைக்கும்.



சபாபதிகளால் பரிசுதாயம் படுகிறது. நேரமா என் னையோ பேசவில்லையா? விடு தலை என்றும், தான் நேரம் சொர்க்கம் வெளியே இருக்கிறதா என்று, பவனாறு பேச விரும்பு! அப்படி யானால்?...

சபாபதிகளுக்கு செம்மையான ஒரு கட்டமைவான எடுத்துக் கொண்டு செய்ததன் ரகசியம் நேரமாவதற்கும் அவருக்கும் இடம் வேண்டும் தாரதமதத் துள்ளும் அதிகமாகி விட் டிருக்கிறது அல்லது இதே நேரமா தனக்குக் காலம் மாஸ் பம் பம் பம் பம் பம் கொண்டு தாரதமதம் போல் விட்டாபோல்? ராதா என் தெற்குக்கும் இவ்வளவு வந்திருக்கிறாள்?

“என்ன பெட்டிக்கு?”

நேரமா தன் அலுவலர்

விறகுடிகளில் துணிபுகளில் கைபிடி குடிப் பூட்டுகிறதே, தந்தையாடல் கண்ட ராதா கேட்டாள்.

“புதிய தாட்டிய தீபத்திலேயே என்னெல்லாம் உடைகள்” என்று நேரமா, ராதாவுக்கு கண்டிக்கும் போதே அவரால், வெளியேறும் செல்லாமை அப்பால் போய்விட்டான்.

ராதா கடைகள் அடைந்திருக்கும்போது வானவில் வந்த ஆட்டோ ஒன்றை அழைத்து அதில் அமர்ந்து நேரமானவக் கையின் இருக்கையிலே அமர்ந்தாள். நேரமானவக் கையின் கண்ணில் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

“இவர் என் அழைப்பு? அழைக்காமல் போக வேண்டாம்” என்று சொல்லி சொல்லி எறிந்தார் பதில் சொல்லாதவ னாக அதை வாய்க்கி உட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்திருப்பான்.

ஆட்டோ விளையிப் போய்விட்டது

“நேரமா அழைக்காமல் போய்விட்டே!” என்று விட்டது வந்தபடியே ராதா சபாபதி யிடம் கேட்டாள்.

உள்ளே தன் அலுவலர் படுத்துக் கொண்டு தூங்கும் வழியே வெளியே பார்க்கப்படி இருந்தவர், “ஒரு நாளும் இவ்வளவு இவ்வளவு நமஸ்காரம் செலவிறேன்” என்று வந்த வனக்குறும்” என்று.

ராதாவுக்கு உள்ளம் பப்பாத்தது.

“உன் நமஸ்காரத்தை தான் ஏதென்கு தான் ராக் இல்லை. அதே வானவில் கடைகள் இருக்கிறேன் உன் தங்கை, அவளுக்குப் பண்ணு! இந்த விட்டியை மாண்புமிகும், இந்த விட்டியை வானவர்களை மாண்புமிகு மூல நமஸ்காரம் மாண்புமிகு வானவர்கள் என்று துடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் அவ னுக்குப் பண்ணு. இந்தக் குழிப்பதின் அந்த வேர் போவ இருக்கிறேன் அவருக்கும் பண்ணு. ஏதோ இது குழிப்பதின் உயர்ந்தும், என்னும் செல்லக் கட்டமைப்பட்டவன் போன ஓயாது உணர்ச்சியுடன் அவருக்குப் பண்ணு



“கவிதா இதை உருவக் கொண்டிருக்கிறாள். எத்தனை வன் னுக்கு உருவக்கொண்டது?”

“கவிதா இதை உருவக் கொண்டிருக்கிறாள். எத்தனை வன் னுக்கு உருவக்கொண்டது?”

என்றேன். நமஸ்காரம் செல்லக் கட்டமைப் படுத்த நிமித்தம் என்னும் பார்த்து விட்டே வெளியே போய் விட்டான்.”

நேரமானவக் கையால் அவருக்குப் புகழ்பெற்றது. சபாபதியிடம் வெளியேறும் செல்லாமல் மீண்டும் கடைக்கு வந்து விட்டான்.

ராதா வந்தது. இரவு வந்தது. இரவு நடுநடுவரைக் கட்டித்தது.

நேரமானவக் கையால் அவருக்குப் புகழ்பெற்றது. சபாபதியிடம் வெளியேறும் செல்லாமல் மீண்டும் கடைக்கு வந்து விட்டான்.

“நேரமா வானவில்?”
இவ்வளவு வந்திருக்கிறாள் சபாபதி கேட்டிருக்கிறார்.

“இது” என்ற பதில் அந்த இரவின் அமைதியை வெளியே எறிந்தது.

விட்டது விட்டது. நேரமானவக் கையால்

“நேரமா இதை வந்தவா அப்பா?”

பட்டினத்திலே விட்டது வானவில் மூன்று விட்டது விட்டது இரவின் அமைதியை வெளியே எறிந்தது.

“நேரமா இதை வந்தவா அப்பா?”
பட்டினத்திலே விட்டது வானவில் மூன்று விட்டது விட்டது இரவின் அமைதியை வெளியே எறிந்தது.

“நேரமா இதை வந்தவா அப்பா?”
பட்டினத்திலே விட்டது வானவில் மூன்று விட்டது விட்டது இரவின் அமைதியை வெளியே எறிந்தது.

ராதாவை ஏதென்கு கொண்ட ஆட்டோ புறப்பட்டது.

நேரமா இருக்காமலாவதும் இல்லை.

சொல்லித் தான் முகத்துடன் சபாபதி ஹாஸில் கை வானவில் வந்திருக்கிறார். அவர் பவனாறுவானவர்கள் வந்திருக்கிறார் தன்னிடம் போய் போகித் தொடுத்தவர். அந்த மெய்யானவத் திரந்த மாட்டிக்கு அமைதிக்குத் திரந்த தான் தான் ஆட்டோ வானவத் திரந்திக்கு ஒவ்வொரு விதாயிலும் தன் னுடைய பவனாறு. அந்தமாவது போவ திரந்த அவருக்கு. அவர் இப்படி வெளி யேறிக் தன் நமஸ்காரம் வானவத் திரந்திக்கு கொடுத்த திரந்திக்கு தான் தான் அவர்

"அவரப்பட்டு எத்த முடிவுக்கு வராதே, ராஜா!" என்று புருஷோத்தமம்.

"இது அவரமான் எடுக்கப்பட்ட வேண்டிய முடிவுதான் அப்பா. ஆனால் அவரப்பட்டு முடிவு அங்கு."

"எங்கெங்கையோ இது அங்கங்கு சரி பாசுதாக்கப்பட்ட விக்கி ராஜா!" என்று புருஷோத்தமம்.

"சரி, சரிக்கிடி என்பதுபற்றி இனிப் பெரிய பாய் இல்லை. ஏதோ ஒரு முடிவை இனி நான் தான் எடுத்தாக வேண்டும். இதற்காக இன் னெருவரின் உதவியை நாட முடியாது. நான் இதை என் மனப்பூர்வமாகக் கூறுகிறேன். என்னை யாகும் தீர்ப்புத்திக்கவில்லை. அவர் இதுபற்றி ஒரு வார்த்தைகூட என்னைப் பேசவில்லை. இப்பொழுது கூறுவது என்னுள் நான் எடுத்துக் கொண்ட முடிவு. என்மையில் தானே உயமாகச் சித்தித்துக் கொண்டது."

"அப்படித்தான் செய்ய வேண்டுமானால் அவருக்கு இருக்கிற வாதங்கு ஒர் ஏழைப் பெண்ணைப் பார்த்து..."

"நானும் ஏழைப் பெண்நான் அப்பா. எனக்கு என்ன வசதி இருக்கிறது? நான் என்ன சொடுத்து வைத்திருக்கிறேன்? இப்பொழுது அவரை வேறு ஒருத்தியிடம் இயைவாசத்துக்காக ஒப்படைக்க என் மனம் இடம் தரவில்லை. அவருக்கு நம்பிக்கையான பாத வாய் தெனல். அதைத்தான் அவரும் எதிர்பார்த்திருர்."

"அவருக்குப் பாதவாய்ப்புத் தெனல். அதை நானும் உணர்விறேன் ராஜா! அத்தகைய நான் என்ன செய்யவேண்டுமோ அதை உரிய முறையில் செய்துவிட்டால் போகிறது. அதற்காக உன் வாழ்வின் தவிர்நிலை இப்படி மாற்றிக் கொள்ள என் மனம் இடம் தரவில்லை. வேறு ஏதேனும் யோசனை இருந்தால் சொல்" என்று புருஷோத்தமம்.

"இல்லை அப்பா. இதனால் நான் எத்த வகையிலும் சிறுமை அடைத்து விட்டாட் டேன். அவர் ஊனமான் இருந்தால் என்? அவரான பரமசிவமாயும் உங்கம் திறத்த பெச்சாளும் ஒருவருக்கொருவர் கொடுத்துக் கொள்விற மரியாதையாலும் அவரை நானும் என்னை அவரும் நன்றாகவே புரிந்து கொண் டிருக்கிறோம். ஒருவருக்கொருவர் நீமை விளையித்துக் கொள்ளும் எண்ணம் வளரவே வழிவிலை. இதுதான்வரை நெருப்புர்வமாக நான் அவருக்குச் செய்த பணிவிடைகளுமா மாச அப்படி பரிசுத்தித்தவியின் எடைகூட. ஏற்ற இறக்கமில்லி இருக்கிறது. இதில் ஒரு வருக்கொருவர் ஏமாறும் நிலையும் ஏமாற்றும் நிலையும் அறவே இல்லை. அவரை நான் என் வானம் செய்து கொள்வதால் நான் ஏதோ பெரிய திவானத்தைச் செய்யப் போய் தானியோ, நான் ஏமாற்றப்பட்டு விட்ட தானியோ ஒருபோதும் நினைக்கத் தேவையே இல்லை. அவர்மேல் நான் கொண்ட மரியாதை நான் அவருக்குச் செய்த சேவைதான் மட்டுமல்ல. அவர் என்விடம் காட்டிய அநாதியான பரிசிறுதும் வத்ததுதான்."

புருஷோத்தமமும் தூங்கவியல் மெனல் மாக நின்றுகண்.

பெற்றிருவரைப் பார்த்துக் கொடுி அருத ராஜா, "சத்தோஷமாக நீங்கள் இருவரும்

உத்தர கோட்டுமை!

நெல் அமெரிக்காவில் ஒரு தேர்தல் நடைபெறுகிறது. ஆனால் ஹிப்போக் நகரத்திலிருந்து என்ன "மன"க்காயும் உபயோகத்தை ஏற்படுத்தவில்லை திரைக்கதை விவரம் தந்தது எழுதலாம். அப்போது கோட்டின் எண்ணப்பட்ட இடங்களில் ஒன்றில் நடைபெற்ற தேர்தல்களையே நினைக்கிறது!

தேர்தல் நடைபெற அதிவிரி ஒருவரின் முன்னிலை மிக வேண்டின் எண்ணப்பட்டன.



விருத்த கோட் கோட் என்பான் ஆனால் ஹிப்போக் சாதாரண இருந்தான். நெருத்தரம் கழித்த ஒரு கோட்டு எதிர்க்கட்சிக்கு விருத்திருந்தான்.

"புரத்தினவா? எதிர்க்கட்சியினர் கத்தி நாயகந்த நகரத்தை கோட்டு விடப் போகின்றேன்."

என்பதற்கு இவரே அத்தாட்சி" என்று தேர்தல் நினைவை அறிவார்.

அவரும் நெருத்தரம் கழித்து இவருக்கு கோட் எதிர்க்கட்சிக்குச் சாதாரண இருந்தது.

அவரை எண்ணினால், "நின்றுபோய் ஒரே ஆள் இரண்டு நகரை கோட் கொடுத்திருக்கிறான். இது வேண்டாம்; இதை ஒத்து கொள்வதில்லையாம்" என்று.

"பொருத்தம்" என்னிருந்து வந்தது அனுபவங்கள்.

— "வித்தா மறுவாண்."

மரபுச் சகோதரர்க் என்பது நான்

குதல் குதலில் ஆதார விவாதத்தைக் கண்டு பிடிக்கும் பற்றது ஹிப்போக்கின் ஆதரில் மரபு, விவாத மரபு என்ற அமெரிக்க சகோதரர்கள்நான் என்பது என்னொருக்கும் தெரியும்.

இதை அனை சாதாரண குதல் குதலில் செய்வதுக்காக "என்மையுடிக் அமெரிக்கம்" என்ற பந்தினை ஒலக்கிவருத்த பந்தாரியம் பாய் பரிசும் மரபு சகோதரர்களுக்குக் கொடுத்தது. ஆனால் இந்தப் பரிசில்புத்து உரிமையான மரபுச் சகோதரர்கள் அனை என்மையு ஒர் என்மையினர்.

கிபுதினத்தின் சாதாரண விவாதியான சிவாஜி விவாதம் பரிசும் என்மையு மரபுச் சகோதரர்களுக்குக் குதலில் வாதத்தின் பந்ததனார் என் மரபுச் சகோதரர்கள் ஹிப்போக்கின்.

மெருப்பாரும் குதலில்விவாத உபயோகித்து இடையிட அறுபரிசும் ஹிப்போ இதைத்து. நான்கு இருதரம் சகோதரர்க் கொண் இருக்கும் குதலில்விவாதப் பார்த்து இவ்விவாதம் தம் விவாதத்தினை

விவாதத்தின் மரபுச் சகோதரர்கள் மரபுச் சகோதரர்கள் தந்திருந்தார்கள்.

மரபுச் சகோதரர்கள் பந்ததற்குக் கிடை வந்த

எனக்கு முன்வி விவாதம் பரிசும் தம் விவாதத்தையி பந்தக் கிட்டவாரு தெனில் வந்த. சாட்டி வரும் இருக்கிறவர்கள், நானு என்பதனால் வந்தில் இவ ஆனந்திக்கு முன்பு விவாத விவாதம் பரிசும் இருந்து போனார்கள். தனக்குக் கொடுத்த வேண்டியும் முன்பு பெருமையையும், பரிசும் மரபுச் சகோதரர்களுக்குக் கொடுத்ததைக் கெட்டாயுடன் அவர் என்மையி விட்டு அருதாராம். அந்த அநிதிரை அனை தம் வந்ததால் முழுதும் ஏதாக்கிவிட்டார்கள்.

ஆதாரம்: மென்கட் - நகரை! இவ்வக



வீட்டிலே ஒரு கிளீயர்டோன் கெட்டில்— காசும் மிச்சம்; காலமும் மிச்சம்

ஸாஸ்பான் கெட்டில், உட்புறம் வெள்ளிப்புச்சம், வெள்ளிப்புறம்
குரோமியம் பூச்சம் கொண்டது. கொள் அளவு 1 1/2 லிட்டர்
(10-12 கப்ஸ்) 230 வோல்ட்ஸ் ஏசி/டிசி/750 வாட்ஸ்

Kleerone

கிளீயர்டோன் உன்னத மின்சார சாதனங்கள்
தி தேஷனல் டிஸ்ட்ரிக்யூட்டர்ஸ் லிமிடெட்
(தேஷனல் டிஸ்ட்ரிக்யூட்டர்ஸ் லிமிடெட்)
பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, கோல்கொ.



ULEA-KL-2-Tam

இப்போது மருத்துவ மனுவை விளக்கியுள்ள ஒரு டாக்டர்?



ஆம், வளர்ச்சிக்கான பசியை
வங்கள் குழந்தைக்கு
வளமுடன் வழங்குவது
இன்க்ரிமின்*

கொஞ்சு வேளியாக உங்கள் குழந்தையை வளம் செய்வது இன்க்ரிமின். அது பசியைத் தூண்டி, வலிமையை உண்டாக்கும் மிகுதியான உணவை ஒவ்விய வளர்ச்சியாக மாற்றுகிறது. எப்படி? எப்பிடிமும் புரத சத்துக்களை எங்கு பயன்படுத்திக் கொள்ள உதவுகிறது. காசும், காய்ச்சலும், வறட்சியும் உணவில் குறைவாக உள்ள ஓர் அழிவே அவையும் செறிவடைந்து செரிப்பதும் கைவாய்ந்த இன்க்ரிமின்... குழந்தைகளுக்கு அளவுடைய கொடுத்த வாகுங்கள், ஒரு சில மாதங்களிலே வளம்பெறும் வளர்ச்சிக்கு மாற்றும். இப்போது, ஒரு மாதத் தேவைக்கும் மேற்பட்ட அளவு இன்க்ரிமின் விரும்பி ரூ. 12.99 தான், புராய்ஸ் ரூ. 9.81 தான் (3 பிடிபுகள்). எக்ஸாட் வரி உள்பட விலை இவை.

இதுவே கன்கன்ட் வளர்ச்சிப் பருவம், இன்க்ரிமின் பருவம்

பெரிய குழந்தைகளுக்கு (இருப்புச் சத்து அடங்கிய) இன்க்ரிமின் விரும்பு--175 மி. & 57 மி.



எல்லா மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கின்றன.

உமென்குமல் வளர்ச்சிக்குப் பத்திரமான ஒரு பெயராகிய மேட்ரி தயாரிப்பு இன்க்ரிமின். மேட்ரி புகையும், வயாஸுமிட் இவ்வாறு கிடைக்க 254/D2, டாக்டர் ஏ. பெய்கன்ட் போடு, பம்பாய் 25.

* அமெரிக்க வயாஸுமிட் கம்பெனியின் சித்திரப்படி புகாடு மார்ச்.



▽ குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரிமின் புராய்ஸ் 10 மி.

